

"MACUMBA"

Guión Cinematográfico

AUTOR: Solly Wolodarsky

Copyright c) ARIANNE PRODUCTIONS LTD

(Depósito Legal) M-25.706-1991

Escenas

1.-DAHOMÉY O COSTA DEL MARFIL, PLANOS DOCUMENTALES	10
2.-UNIVERSIDAD DE ALGUNA CIUDAD DE ESCOCIA	11
2.1.- DESPACHO DEL CATEDRÁTICO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL O DISCIPLINA SIMILAR, DÍA:	11
3.- ESTUDIO DE TELEVISIÓN DE ALGUNA CIUDAD INGLESA.....	16
3.1- PANTALLA DE TELEVISIÓN: ESTADIO DE MARACANÁ, AÑO 1950 (ARCHIVO).....	16
3.2- ESTUDIO DE TELEVISIÓN DE LA CIUDAD INDICADA:.....	17
4. CIUDAD ESCOCESA (TIPO EDIMBURGO O GLASGOW)	19
4.1.-INTERIOR, EXTERIOR DE AGENCIA DE VIAJES	19
4.2- CALLES DE LA CIUDAD.....	19
5.- PUB "EL ANCLA INCLINADA" EN UNA CIUDAD INGLESA.....	21
5.1.-PUB "EL ANCLA INCLINADA" UNA CIUDAD INGLESA, INTERIOR.....	21
6.- CASA DE UN PROFESOR EN EL CAMPUS DE UNA UNIVERSIDAD ESCOCESA (TIPO GLASGOW, EDIMBURGO O SIMILAR).....	25
6.1-CASA DEL PROFESOR FRED DARWELL SITUADA EN EL CAMPUS, INTERIOR.....	25
7.- RIO DE JANEIRO, CALLES Y AVENIDAS, CERCANÍAS DEL AEROPUERTO, LUGAR DE APARCAMIENTO DEL AEROPUERTO; DEPENDENCIAS AUXILIARES, EXTERIORES.....	31
7.1 CALLES Y AVENIDAS DE RIO DE JANEIRO.....	31
7.2- CALLE FRENTE A LA ZONA DE ARRIBO DE UNA DETERMINADA COMPAÑÍA AEREA EN EL AEROPUERTO DE RIO.....	32
7.3.ESPACIO AEREO PROXIMO A LAS PISTAS DE ATERRIZAJE.....	33
8.-AVION EVOLUCIONANDO EN EL AIRE EN LAS CERCANÍAS DE RIO DE JANEIRO	33
8.1.-AVION EN EL AIRE EN LAS CERCANÍAS DEL AEROPUERTO DE RIO DE JANEIRO, EXTERIOR.	33
8.2.-AVION EN EL AIRE EN LAS CERCANÍAS DEL AEROPUERTO DE RIO DE JANEIRO, INTERIOR.	33
8.3.- PISTA DE ATERRIZAJE DEL AEROPUERTO DE RIO DE JANEIRO.	35
9.-AEROPUERTO DE RIO DE JANEIRO, ZONA DE LA LLEGADA DE PASAJEROS DONDE ESTACIONAN LOS VEHICULOS, EXTERIOR.	35
9.1.-ZONA DE APARCAMIENTO DE VEHICULOS, MICROBUS DE PEDRO.	35
10.-MICROBUS EN MARCHA POR LAS AVENIDAS Y CALLES DE RIO DE JANEIRO, INTERIOR DEL MICROBUS, EXTERIOR DEL MISMO:	40
10.1.-MICROBUS EN MARCHA, INTERIOR.....	40
10.2- CONTRAPLANO: VEHICULO QUE SE CRUZA EN EL CAMINO DEL MICROBUS.....	41

10.3.- MICROBUS EN MARCHA, EXTERIOR:	41
10.4.- MICROBUS EN MARCHA, INTERIOR	41
10.5.- MICROBUS EN MARCHA, EXTERIOR.	43
10.6.-MICROBUS EN MARCHA, INTERIOR.....	43
11.- HOTEL DE LUJO EN PRIMERA LINEA DE PLAYA EN RIO DE JANEIRO.....	44
11.1.-HOTEL DE LUJO, EXTERIOR.....	44
11.2.- HOTEL DE LUJO, LOBBY, INTERIOR	45
11.3.- CONTRAPLANO; LA ZONA DE RECREO, PISCINA O MAR CON SU CONCURRENCIA HABITUAL, EXTERIOR.	47
11.4.- HOTEL DE LUJO, LOBBY, INTERIOR	48
11.5.-VENTANA O BALCON QUE DA A LA PLAYA Y A LA ZONA DE LA PISCINA, INTERIOR.....	48
12.-HABITACION EN EL HOTEL DE LUJO, EXTERIOR	49
12.1.-HABITACION EN EL HOTEL DE LUJO, INTERIOR	49
12.2.-CONTRAPLANO, PUNTO DE VISTA DE TIM. EL MAR DE RIO DE JANEIRO EN TODO SU ESPLENDOR.	50
12.3.-HABITACION EN EL HOTEL DE LUJO, INTERIOR	50
13.-CALLES Y BAR SITUADO EN LAS CERCANIAS DEL HOTEL DE LUJO	53
13.1.-CALLES CERCANAS AL HOTEL DE LUJO:.....	53
13.2.- BAR POPULAR EN LAS CERCANIAS DEL HOTEL DE LUJO.....	54
14.-HABITACION DE FRED Y MARY, HABITACION VECINA DE CATY:.....	55
14.1.-HABITACION DE FRED Y MARY, INTERIOR.	56
15.-HABITACION DE TIM Y ANNE, BALCON	58
15.1.-HABITACION DE TIM Y ANNE, INTERIOR	58
15.2.-BALCON DE LA HABITACION DE TIM Y ANNE, EXTERIOR.....	59
16.-PLAYA DE COPACABANA, CERCANIAS DEL HOTEL DE LUJO.	60
17.-HOTEL DE LUJO; LOBBY; INTERIOR.	61
18.-HABITACION DE FRED Y MARY, INTERIOR	63
19.-TAXI EN MARCHA POR LAS CALLES DE RIO, IPENEMA, LEBLON O BARRA DE TIJUCA, INTERIOR, EXTERIOR.....	64
19.1.-TAXI EN MARCHA POR LAS CALLES DE RIO, INTERIOR:	64
19.2.-TAXI EN MARCHA POR LAS CALLES DE RIO, EXTERIOR	65

20.-HABITACION DE TIM Y ANNE, INTERIOR, EXTERIOR	65
20.1.-HABITACION DE TIM Y ANNE, BALCON, EXTERIOR	65
20.2.-HABITACION DE TIM Y ANNE, INTERIOR	66
20.3.-HABITACION DE TIM Y ANNE, BALCON, EXTERIOR	66
21.-TAXI EN MARCHA POR LAS CALLES DE RIO, EXTERIOR, INTERIOR; PUERTA DE ACCESO DE LA CASA DEL PROFESOR MILLER	67
21.1.-TAXI EN MARCHA POR LAS CALLES DE RIO, EXTERIOR	67
21.2.-TAXI, INTERIOR.	67
21.3.-TAXI DETENIDO, PUERTA DE ACCESO A LA CASA DEL PROFESOR MILLER, EXTERIOR	67
22.-HOTEL DE LUJO, ZONA DE LA PISCINA, PLAYA PRIVADA, BAR AL AIRE LIBRE, ZONA DE JUEGOS, (VOLLEY-BALL U OTRO SIMILAR) ETC, EXTERIORES	68
22.1.-ZONA DE LA PISCINA, EXTERIORES	68
22.2.-ZONA DE UNO DE LOS BARES DE LA PISCINA, EXTERIOR.....	68
22.3.-ZONA DE JUEGOS DE LA PLAYA O ADYACENTE A LA PISCINA, EXTERIOR	69
22.4.-ZONA DE LA PISCINA, IGUAL A 22.1, EXTERIOR	70
22.5.-ZONA DE JUEGOS DE LA PLAYA O ADYACENTE A LA PISCINA, EXTERIOR	71
22.6.-ZONA DE LA PISCINA, IGUAL 22.4, EXTERIOR.....	71
22.7.-ZONA DE JUEGOS DE LA PLAYA O ADYACENTE A LA PISCINA, EXTERIOR	71
22.9.-ZONA DE LA PISCINA, IGUAL A 22.4 Y 22.6, EXTERIOR.....	72
23.-CASA DEL DOCTOR MILLER, BARRA DE TIJUCA, INTERIOR, EXTERIOR	72
23.1.-CASA DEL DOCTOR MILLER, SU DESPACHO, INTERIOR	73
23.2.-JARDIN DE LA CASA DE MILLER, ZONA DE LA PISCINA, EXTERIOR, DIA.....	77
24.-"BOITE" DEL HOTEL DE LUJO, PISTA DE BAILE, MESAS, LUGARES VARIOS DE LA MISMA, ASEOS, EXTERIORES CERCANOS, ETC, NOCHE:	78
24.1.-"BOITE" DEL HOTEL, NOCHE, INTERIOR	78
24.2.-ASEOS DE LA SALA DE FIESTAS, INTERIOR	80
24.3.- "BOITE" DEL HOTEL, NOCHE, INTERIOR	81
24.4.-JARDIN DE LA SALA DE FIESTAS DEL HOTEL, NOCHE, EXTERIOR	82
24.5.-"BOITE" DEL HOTEL-PISTA Y ADYACENCIAS	83
25.-PUERTA DE SALIDA DEL HOTEL DE LUJO, CALLES VARIAS DE LOS ALREDEDORES, PLAYA, LUGARES DIFERENTES, ETC, EXTERIORES, NOCHE	83
25.1.-PUERTA DE SALIDA DEL HOTEL	83
25.2.-CALLES Y CALLEJUELAS VARIAS DE LOS ALREDEDORES DEL HOTEL.....	84
25.3.-PLAYA DE RIO DE JANEIRO.....	84
25.4.-CALLES DE RIO DE JANEIRO, CERCANIAS DE LA PLAYA, OTRAS	86
25.5.-CALLE DE RIO MUY SOLITARIA.....	87
26.-HABITACION DE FRED Y MARY, HOTEL DE LUJO, DIA, INTERIOR	88

27.- HOTEL DE LUJO, PUERTA DE SALIDA, EXTERIOR, DIA	90
28.-MICROBUS EN MARCHA POR LAS CALLES DE RIO, INTERIOR, EXTERIOR.	91
28.1.-MICROBUS EN MARCHA, INTERIOR.....	91
28.2.-MICROBUS EN MARCHA, EXTERIOR.....	93
29.-AUTOMOVIL DE MILLER EN MARCHA, EXTERIOR, INTERIOR.....	93
29.1.-AUTOMOVIL DE MILLER EN MARCHA, EXTERIOR.....	93
29.2.-AUTOMOVIL DE MILLER EN MARCHA, INTERIOR.....	93
30.-PAN DE AZUCAR, EXTERIORES	94
31.-AUTOMOVIL DE MILLER EN MARCHA, INTERIOR, EXTERIOR.....	94
31.1.-AUTOMOVIL DE MILLER EN MARCHA, INTERIOR.....	94
31.2.-AUTOMOVIL DE MILLER EN MARCHA, EXTERIOR.....	95
32.-CORCOVADO, ALREDEDORES DEL GRAN CRISTO, EXTERIOR.....	95
33.-AUTOMOVIL EN MARCHA DE MILLER, EXTERIOR, INTERIOR.....	96
33.1.-AUTOMOVIL EN MARCHA DE MILLER, EXTERIOR.....	96
33.2.-AUTOMOVIL EN MARCHA DE MILLER, INTERIOR.....	96
34.-ESTADIO DE MARACANA, EXTERIOR	96
34.1.-ESTADIO DE MARACANA, EXTERIOR.....	96
35.-ZONA SITUADA AL PIE DE LA FAVELA, EXTERIOR.....	97
36.-ESTADIO MARACANA, CAMPO DE JUEGO, EXTERIOR.....	98
37.-FAVELLA, CALLEJUELAS, RINCONES, ETC, EXTERIORES	98
38.-EMBARCADERO DE RIO, EXTERIOR.....	99
39.-CASA DE DONNA FE, MAE DE SANTO DEL RITO UMBANDA, EXTERIOR.....	100
40.-ISLA DE PAQUETA, DIVERSAS ZONAS DE LA MISMA, EXTERIOR, DIA	100
40.1.-ISLA DE PAQUETA, ZONAS CERCANAS AL EMBARCADERO	100
40.2.-OTRA ZONA, CERCANA AL MAR.....	101
40.3.-INTERIOR DE LA ISLA, ZONA MAS POBLADA DE ARBOLES Y MATORRALES	101
41.-CASA DE DONNA FE, MAE DE SANTO DEL RITO UMBANDA, EXTERIOR.....	102

42.-ISLA DE PAQUETA, INTERIOR, ZONA ARBOLADA Y CON MATORRALES, EXTERIOR, DIA	103
43.-CASA DE DONNA FE, MAE DO SANTO, INTERIOR.....	106
44.-HOTEL DE LUJO, FRENTE, BAR Y OTRAS DEPENDENCIAS, EXTERIOR, INTERIOR.....	108
44.1.-HOTEL DE LUJO, FRENTE EXTERIOR	108
44.2.-LOBBY DEL HOTEL	110
45.- FAVELA, PLAZUELA, CALLEJUELAS, EXTERIOR, ATARDECER	112
46.- HOTEL DE LUJO, LOBBY DEL MISMO	114
47.-CALLES, ZONAS Y LUGARES VARIOS DE RIO DE JANEIRO, FRENTE DEL HOTEL DE LUJO, COCHE EN MARCHA, INTERIOR, EXTERIOR.....	116
48.- PLAYA FRENTE AL HOTEL DE LUJO, EXTERIOR, NOCHE	118
49.- HOTEL DE LUJO, HABITACION DE FRED Y MARY, BALCON DE LA MISMA, CUARTO DE BAÑO DEL MISMO; HABITACION DE CATY,BALCON DE LA MISMA, FRENTE AL HOTEL, ZONAS ADYACENTES, INTERIOR, EXTERIOR, NOCHE.....	119
49.1.-HABITACION DE FRED Y MARY	119
49.2.-BALCON DE LA HABITACION DE FRED Y MARY	120
49.3.-PLAYA FRENTE AL HOTEL.....	120
49.4.-BALCON DE LA HABITACION DE CATY	121
49.5.-HABITACION DE FRED Y MARY	121
49.6.-HABITACION DE CATY	122
49.7.-CUARTO DE BAÑO DE LA HABITACION DE FRED Y MARY	122
49.8.-PLAYA FRENTE AL HOTEL.....	122
49.9.-HABITACION DE CATY	123
49.10.-PLAYA FRENTE AL HOTEL, ZONA ADYACENTE	123
49.11.-HABITACION DE FRED Y MARY, CUARTO DE BAÑO	123
50.-HOTEL DE LUJO, ZONAS VARIAS, LOBBY, DESPACHO DE ANAYAN, BAR, ETC. INTERIOR, EXTERIOR, DIA	124
50.1.-LOBBY DEL HOTEL	124
50.2.-CAFETERIA O ZONA DE DEAYUNOS DEL HOTEL DE LUJO.....	125
50.3.-ZONA DE LA BARRA DEL BAR DEL LUGAR.....	125
50.4- DESPACHO DE ANAYAN.....	126

51.-BAR ("BOTIQUIN") EN LAS CERCANIAS DEL HOTEL DE LUJO, CALLES VECINAS	130
51.1.-BAR ("BOTIQUIN") EN LAS CERCANIAS DEL HOTEL DE LUJO, INTERIOR.....	130
51.2.-BAR ("BOTIQUIN") EN LA CERCANIAS DEL HOTEL DE LUJO, RINCON DEL MISMO	132
51.3.-CALLES VECINAS, EXTERIOR	133
51.4.-PLAYA DE RIO, EXTERIOR, DIA	134
52.- AUTOBUS EN MARCHA POR CALLES DE RIO Y ZONAS CERCANAS, INTERIOR, EXTERIOR, ANOCHECER	136
52.1- AUTOBÚS EN MARCHA POR LAS CALLES DE RÍO, INTERIOR.....	136
52.2- AUTOBUS EN MARCHA, CALLES DE RIO (BARRA DE TIJUCA O SIMILAR) JUNTO AL MAR, EXTERIOR	137
52.3 AUTOBUS EN MARCHA, INTERIOR DEL MISMO	137
52.4-AUTOBUS EN MARCHA, ZONA CERCANA A RÍO	140
53.-CLARO EN LA FORESTA,ZONA ARBOLADA, ROCAS, LEVE ACANTILADO, PLAYA DE ARENA AL PIE DEL ACANTILADO, CON ROCAS, EXTERIOR, NOCHE.....	140
53.1 CLARO EN LA FORESTA	140
53.2.- ZONA CERCANA A LOS ÁRBOLES.....	143
53.3.- ZONA DEL CLARO.....	143
53.4- ZONA CERCANA A LOS ÁRBOLES.....	147
53.5- ZONA DEL CLARO CERCANO A LA HOGUERA	147
53.5 -ZONA DEL CLARO, UN TANTO ALEJADA DE LA HOGUERA CENTRAL	148
53.6 -PLAYA CERCANA.....	148
53.7- ZONA CENTRAL, CERCANA A LA HOGUERA.....	149
53.8- ZONA CERCANA A LOS ÁRBOLES.....	149
53.9 - PLAYA CERCANA.....	149
53.10 -ZONA CERCANA A LOS ÁRBOLES	150
53.11- ZONA CENTRAL, CERCAN LA HOGUERA	151
53.11 -PLAYA CERCANA.....	151

"MACUMBA"

REPARTO

Protagonistas.

MARY Es una mujer de unos 35 a 40 años, bella, atrayente, recatada por educación puritana. Es inglesa. Esposa de FRED.

FRED Es un hombre de unos 40 años, atractivo y de buen porte. Es profesor universitario en el norte de Gran Bretaña, en un lugar de fuerte influencia religiosa anglicana o protestante. Es el esposo de MARY.

CATY Es una bella y apetecible adolescente, pero ya mujer de 14 años de edad. Es una mezcla de ingenuidad y perversidad propia de algunas ninfulas de su edad. Es la hija de MARY y FRED.

FERNANDO Es un joven de unos 25 a 30 años de edad. Bien parecido, de buena estampa. Es un brasileño con algún lejano antecedente negro. Trabaja de guía turístico de una importante agencia de viajes carioca.

PERSONAJES SECUNDARIOS

TIM Es una clásico exponente de la clase trabajadora inglesa de un pueblo del interior británico. De unos 35 años de edad.

ANNE Es la típica esposa de un obrero del interior del país. Es la esposa de TIM.

LOLA Es una bella y atractiva mujer europea. De unos 35 años de edad, es secretaria de dirección y pertenece al grupo de "liberadas" al estilo de la época.

MERCEDES Mismas características y edad que LOLA. Es su amiga íntima.

REPARTO 2

Personajes Complementarios:

MILLER Es un distinguido profesor de Oxford, de unos 60 años de edad radicado en Rio de Janeiro.

PEDRO Un mulato de unos 50 años de edad. Es el chofer de un microbús. Un típico habitante de los arrabales de Rio de Janeiro.

ANAYAN Una hermosa y distinguida mulata de unos 30 y tanto años de edad. Relaciones Públicas de un importante hotel en Rio.

Otros Personajes: (Episódicos)

DONNA FE De unos 60 años. Sacerdotisa, "macumbera", del rito "umbanda". Es una persona negra con poderes mágicos.

PADRE DE MARY Un pastor anglicano, o protestante, de unos 60 años de edad.

MADRE DE MARY Esposa del anterior, de unos 60 años de edad.

PRESENTADOR DE TELEVISION El conductor de un importante concurso televisivo.

RITA Adjunta a la cátedra de FRED, de unos 30 y tantos años de edad. Profesora, bien parecida y soltera.

OTROS PERSONAJES SIN PARLAMENTOS.

"M A C U M B A"
Guión Cinematográfico

1.-DAHOMEY O COSTA DEL MARFIL, PLANOS DOCUMENTALES

En la pantalla se muestran las escenas de una **CEREMONIA DE LA PUBERTAD O MAYORIA DE EDAD** (aptitud reconocida por la tribu para formar pareja y tener descendencia).

La escena con los jóvenes de ambos sexos, desnudos, o casi desnudos, tiene una gran fuerza erótica por la belleza de los adolescentes que bailan y se contonean de forma sensual, los unos frente a las otras, en una danza de claras implicaciones sexuales.

El resto de la tribu festeja y grita a coro contribuyendo al "crescendo" que se observa en la pantalla.

Los tambores africanos y demás instrumentos propios acentúan con su sonido repetitivo y agobiante el desarrollo de la acción.

SONIDO DE TAMBORES Y DEMÁS INSTRUMENTOS PROPIOS DE LA CEREMONIA DE ACUERDO AL RITMO DE LA ACCIÓN.

GRITOS Y CANCIONES DE LOS PRESENTES ACOMPAÑANDO LA ACCIÓN.

Estos planos pueden ser documentales extraídos de algún programa etnográfico, o antropológico, sobre este tipo de ceremonias de los pueblos primitivos ya existentes en archivos televisivos, cinematográficos o académicos.

NOTA Si se juzga necesario se puede agregar, si no se halla en los documentales indicados, alguna escena explícita de la formación de una pareja de jóvenes como consecuencia de la ceremonia de iniciación, tanto en sus momentos previos, como en la consecución de la unión sexual.

SONIDO PROPIO DE LA CEREMONIA DE INICIACIÓN

Los planos de la ceremonia indicada pueden utilizarse como

FONDO DE TÍTULOS Y CRÉDITOS DE INICIACIÓN DE LA PELÍCULA

Duración de la secuencia "ad libitum" de la realización.

2.-UNIVERSIDAD DE ALGUNA CIUDAD DE ESCOCIA

Se trata de alguna importante universidad escocesa, de muchos años de antigüedad, donde la influencia de la Iglesia Unificada Escocesa, u otra modalidad religiosa protestante, la presbiteriana, por ejemplo, que tiene una gran influencia en su patronato, sistema de estudios, tradición, etc., etc. Eso debe señalarse, en su momento, por detalles incidentales como pueden ser vestimentas de los profesores sacerdotes en proporción inusual, decoración de las aulas y pasillos exteriores, etc., etc. La fuerte influencia religiosa deber ser inequívoca pero nunca manifestada de forma directa.

Es época invernal, muy cercana a las Navidades.

NIEVA O HA NEVADO RECIENTEMENTE EN FORMA COPIOSA.

2.1.- DESPACHO DEL CATEDRATICO DE ANTROPLOGA SOCIAL O DISCIPLINA SIMILAR, DIA:

FREDERICK DARWELL, llamado familiarmente por sus conocidos como FRED, (es el catedrático de antropología social o disciplina académica similar) se levanta de su asiento y detiene el video donde se ha estado exhibiendo el documental indicado en la secuencia anterior. La película ha llegado a su final, puede ser porque aparecen los créditos de salida del mismo, o algún elemento cinematográfico que indique con toda claridad que ha llegado el fin.

LA ACCION DEBE TENER PERFECTA CONTINUIDAD CON LA SECUENCIA ANTERIOR DE MANERA TAL QUE NO QUEDEN DUDAS DE QUE FRED HA ESTADO VISIONANDO EL DOCUMENTAL INDICADO.

FRED es un hombre de unos 40 a 45 años de edad, bien parecido, atrayente, se podría decir. Su aspecto exterior es el propio de un profesor universitario británico, quizá muy cercano al estereotipo del mismo, de acuerdo a los antecedentes literarios y cinematográficos de uso habitual; gafas, chaqueta de "tweed", jersey, pantalón grueso, etc., etc.

FRED (DIRIGIENDOSE A UN INTERLOCUTOR FUERA DE CUADRO) Interesante... muy interesante... Estas ceremonias de iniciación merecen estudiarse con mayor detalle... ¿Qué relación guardan, le parece, con determinadas celebraciones de otras religiones contemporáneas?

Se descubre el total de la escena.

Nos encontramos en el despacho de FRED, el catedrático de Antropología Social de la universidad, o disciplina de sociología similar. Es un recinto atestado de libros, expedientes, papeles, videos científicos, etc, etc. Es un lugar de trabajo de una persona que lo hace con entusiasmo y dedicación; no el cuidado despacho de un profesor que solo utiliza el lugar como recepción académica y símbolo de su "status" ante los estudiantes y colegas.

FRED se dirige a RITA CALLAGHAN, su adjunta en la cátedra.

RITA es una profesora entre los 35 y los 45 años de edad, muy en su papel, tanto en lo exterior como en su comportamiento formal, ajustado en todo, a su categoría académica y condición dentro de la sociedad británica. Sin embargo, se advierte en ella una cierta coquetería, algún detalle destinado a llamar la atención, en especial masculina; un escote demasiado generoso quizás, si ella así lo quiere; no utiliza sostén, lo que se nota en el bamboleo de sus senos a través de su ligera blusa, etc, etc. Su vestimenta se puede atribuir tanto al descuido propio de una profesora, que no se preocupa por los detalles exteriores, como a la intencionalidad de atraer las miradas, quizá.

RITA Por descontado Fred... (SE LEVANTA Y SE QUITA LAS GAFAS ACERCANDOSE A FRED) ¿Qué diferencia existe, en lo fundamental, entre lo que hemos visto y la "bar mitzvá" hebrea, por ejemplo?

FRED la observa detenidamente. Trata de evitar el mensaje de su mirada llevando la conversación al plano académico.

FRED Es un punto de vista a tener en cuenta...(REFLEXIVO)
Al cumplir los trece años las comunidades judías los considera hombres a todos los efectos...

RITA se le acerca un poco más, como por azar, aunque sus intenciones son claras.

RITA ¿De qué otra forma se pueden considerar las circuncisiones tardías en ciertas sectas musulmanas...? Determinan el momento en que se los considera aptos a los varones para tener relaciones sexuales...

FRED se aparta como si fuera un hecho casual, pero en realidad se quiere distanciar de RITA, al tiempo agrega.

FRED Sus observaciones, Rita, son muy agudas... Las tendré en cuenta para mi libro...

RITA trata, sin embargo de llevar la conversación a otro terreno. Con un ligero tono especial agrega.

RITA Tampoco debería olvidar, Fred, el significado último de alguna confirmaciones en las creencias cristianas...

FRED está molesto por la provocación de la mujer en sus mensajes implícitos y aprovecha para descargar su enojo al sentirse atacado en sus convicciones más sólidas.

FRED Rita!, por favor! Deje usted de llevar sus ideas a situaciones límite...! Considerar que un sacramento cristiano tiene relaciones, por remotas que sean, con un rito africano, idolátrico, primitivo, es poco serio...

RITA se le acerca ya más descaradamente.

RITA Fred (CON INTENCIONALIDAD FEMENINA) es usted muy intransigente... Los seres humanos negros, marrones o blancos, en determinadas situaciones tienen reacciones similares... En lo esencial un varón es un macho; una mujer, una hembra... En determinadas situaciones funcionales, o propias del medio ambiente que los rodea, actúan de igual manera...

FRED francamente molesto por el acoso de la mujer, intuido en sus miradas y acciones, como en sus afirmaciones, le contesta de forma cortante.

FRED Considerar a una criatura de Dios como un animal, falto de normas, de conducta, de principios morales, es un pecado, doctora Callaghan...

RITA sonríe desilusionada ante la reacción de FRED.

RITA Lástima...pensaba invitarte a tomar una copa a mi casa.

Le clava la mirada enviándole un mensaje inequívoco.
FRED mientras busca su abrigo colgado de una percha.

FRED (CORTANTE) Muchas gracias... lo dejaremos para mi vuelta del Brasil... Mary y yo tendremos mucho gusto en aceptar su invitación a mi regreso...

RITA consciente de su fracaso como seductora, aprovecha la oportunidad para molestar a FRED.

RITA ¿Viajas solo...?

FRED aliviado de que el asedio haya cesado.

FRED Si... como usted sabe, las dotaciones para estos trabajos de investigación son muy exiguos...

RITA aprovecha el momento.

RITA Yo te hubiera podido acompañar, Fred, pagándome los gastos de mi bolsillo, por supuesto... (BURLONA) hubiera sido muy interesante "investigar" juntos el traslado de las religiones africanas y sus ritos al Brasil (SONRÍE) Parece que ya no te intereso ni siquiera académicamente, estimado doctor...

FRED se siente molesto. No sabe cómo reaccionar. Tratar de buscar una forma de explicarse con claridad. Con gran esfuerzo dice.

FRED Mire Rita... Usted es, quizá, la más brillante antropóloga de su generación... respeto mucho sus trabajos... Pero creo que será mejor si usted se busca para el próximo curso, otra universidad... Daré las mejores referencia tuyas.

RITA lo observa asombrada. No esperaba esas palabras de FRED.

RITA ¿Por qué dice usted eso...?

FRED le cuesta mucho decir la que continua.

FRED Es lo más adecuado... No creo que continuar nuestro trabajo en común, viéndonos tantas horas sea bueno para usted...(SUSPIRA PROFUNDAMENTE) ni bueno para mí... Tengo una esposa y una hija a quienes amo mucho... y no soy un hombre de doble moralidad... Creame, siento mucho decirle estas palabras, pero es lo mejor, dada la situación.

FRED sin esperar la respuesta se dirige a la puerta y se marcha rápidamente, cerrándola detrás suyo.

RITA se queda de una pieza. No esperaba esta reacción: realmente está enamorada de FRED y la actitud del mismo provoca un tremendo estallido en ella, después de una pausa de transición.

En medio de las lágrimas arremete contra los libros y carpetas de estudio, arrojándolos al suelo, al aire, en medio de una violencia incontenida... Luego se derrumba en un sillón con la mirada perdida...

3.- ESTUDIO DE TELEVISION DE ALGUNA CIUDAD INGLESA

Es un estudio de televisión de alguna ciudad inglesa con fuerte afición por el futbol como pueden ser Liverpool, Manchester, etc.

Al comenzar la acción nos encontramos en medio de la realización de un concurso televisivo.

3.1- PANTALLA DE TELEVISION: ESTADIO DE MARACANA, AÑO 1950 (ARCHIVO)

La acción de la secuencia comienza con una jugada muy famosa en los anales del futbol internacional.

Es el momento en que el delantero SCHIAFFINO, del equipo nacional de Uruguay, marca el gol con el cual Uruguay bate a Brasil y gana el campeonato mundial de futbol del año 1950. Es una escena que se desarrolla en Rio de Janeiro, en el estadio Maracanã, todos los pronósticos señalaban como favorito indiscutible a la selección brasileña.

La locura del triunfo se apodera del equipo vencedor y de una corta cantidad de sus partidarios rodeados por una multitud de fanáticos silenciosos y hosclos brasileños que perciben que la copa se pierde.

MAESTRO DE CEREMONIAS (OFF) ¿A qué match pertenece esta jugada, quién hizo el gol, en que año y cuál es el nombre del estadio donde se desarrolló el encuentro?

TIM (OFF) (CON TOTAL SEGURIDAD) Es el encuentro de la final correspondiente al campeonato mundial de 1950; el gol fue marcado por Schiaffino...

3.2- ESTUDIO DE TELEVISION DE LA CIUDAD INDICADA:

Es un estudio de televisión durante el desarrollo de un programa concurso sobre temas deportivos, donde participa TIM como concursante destacado en una de las rondas finales del concurso donde los premios son muy valiosos. TIM es un hombre de unos 35 a 45 años de edad, un clásico representante de la clase obrera de la zona, tanto en su forma de vestir como en el acento de su inglés.

TIM (EN PANTALLA)... delantero de la selección del Uruguay que le ganó con ese tanto el match a la selección local, Brasil gran favorito para adjudicarse el título. Uruguay se proclamó Campeón del Mundo de 1950. El estadio es el Maracanã, construido especialmente para albergar a la Copa Mundial de Futbol de ese año; la ciudad Rio de Janeiro, en esos tiempos capital del Brasil...

EL MAESTRO DE CEREMONIAS con una gran sonrisa, de las que se utilizan cuando un concursante obtiene un gran premio se dirige a CAMARA DE TELEVISION.

MAESTRO DE CEREMONIAS ¡Correcto! La respuesta es acertada señor Tim Jones!

En el estudio se produce un gran revuelo, gritos, aplausos, felicitaciones. De uno de los asientos se levanta corriendo ANNE y llega dando gritos de emoción a donde se encuentra TIM a quién abraza efusivamente.

ANNE es una mujer de unos 35 a 40 años de edad, esposa de TIM. Es, también ella, el prototipo de la esposa de un obrero de la zona, tanto en su aspecto exterior como en su acento al hablar inglés de indudable extracción local y popular.

Sin embargo se advierte que se trata de una mujer que, con un poco más de cuidado y con una vestimenta adecuada, no dejaría de ser atractiva, hasta bonita si se quiere.

ANNE Has ganado, has ganado Tim...! Eres el hombre que más sabe de futbol en la Tierra...!

Lo besa entusiasmada.

TIM no cabe en si de su alegría; responde a las efusivas caricias de ANNE; con un poco de ego, no puede menos que presumir ante ella, grita.

TIM ¡Te lo dije Anne! Tu esposo en historia de futbol no podía perder!

MAESTRO DE CEREMONIAS ¡Así es! Y gracias a sus extraordinarios conocimientos sobre la historia del más popular de los deportes del mundo, el fútbol, se ha hecho acreedor al gran premio que nuestro patrocinador (SE PUEDE MENCIONAR MARCA SI ES NECESARIO) tiene reservado para el vencedor de nuestro concurso...! (HACE UNA PAUSA DE SUSPENSE. MIRA A TIM Y A ANNE QUE LO OBSERVAN ANHELANTES; LUEGO CON UNA GRAN SONRISA PROSIGUE) Para el señor Tim Jones y su agraciada esposa...! (DIRIGIENDOSE A ANNE EN ESPECIAL) ¿Cuál es su nombre señora?

ANNE totalmente trastornada por la emoción y el hecho de encontrarse frente a las cámaras de televisión, con un hilo de voz, responde.

ANNE Anne... (CARRASPEA) Anne Jones...

El MAESTRO DE CEREMONIAS con la mejor de sus sonrisas,
anuncia entonces.

MAESTRO DE CEREMONIAS Para Tim y Anne Jones, con las mejores congratulaciones de (MARCA DEL PRODUCTO PATROCINANTE) el primer premio de nuestro concurso "Quién sabe se merece lo mejor!", consistente en...

4. CIUDAD ESCOCESA (TIPO EDIMBURGO O GLASGOW)

Es la misma ciudad donde se encuentra la universidad indicada en la secuencia 2.-

Nieva o ha nevado copiosamente no hace mucho tiempo atrás.

4.1-.INTERIOR, EXTERIOR DE AGENCIA DE VIAJES

A través del escaparate de una importante Agencia de Viajes se observa a FRED terminando una operación con una VENDEDORA en el mostrador de la agencia.

Esta ensobra unos documentos y se los entrega a FRED, que los guarda en su chaqueta, la saluda y se dirige a la puerta de la calle.

Al abrir la puerta y salir a la calle, FRED está evidentemente contento por lo que ha hecho en la agencia.

CAMARA ATRAS y sigue a FRED que se marcha por la calle.

Al hacerlo se descubre la totalidad del escaparate donde se anuncian viajes de placer al Caribe, a España, al Brasil y a otros lugares soleados y veraniegos con atrayentes bañistas en los afiches y los elementos habituales utilizados en la promoción de este tipo de viajes o vacaciones.

Nieva o ha nevado y los abrigados TRANSEUNTES contrastan con los luminosos y soleados anuncios de la Agencia de Viajes.

4.2- CALLES DE LA CIUDAD.

FRED camina por la acera de la calle principal de la ciudad donde se encuentra situada la ciudad.

La nieve es abundante y se advierte fácilmente que el frío es intenso. Las calles están engalanadas con adornos navideños pues las fiestas de navidad están cercanas.

Puede haber un Santa Claus reclamando las contribuciones habituales en estas épocas, o un CORO del Ejército de Salvación realizando idénticas funciones.

Los TRANSEUNTES salen de las tiendas con grandes paquetes de regalos, etc. Los anuncios de los escaparates incitan a las compras de Navidad en todas las formas posibles y tradicionales en Gran Bretaña.

FRED tiene una expresión de persona feliz.

Un grupo de ESTUDIANTES se cruza con él. Llevan maletas de viaje.

ESTUDIANTE ¡Feliz Navidad, señor!

FRED ¡Gracias, lo mismo para ustedes! ¡A ver si regresan con renovadas fuerzas para el trimestre próximo!

Los Estudiantes ponen cara de circunstancias.

ESTUDIANTES ¡Trataremos, señor!

FRED continúa su marcha y al pasar delante de un CORO del EJERCITO DE SALVACION que interpreta villancicos o himnos religiosos, deja una buena limosna.

CORO INTERPRETA VILLANCICO O HIMNO RELIGIOSO

La CAMARA permanece sobre el CORO durante unos instantes "ad-libitum" de la realización dándole una buena importancia a la tradición navideña británica.

5.- PUB "EL ANCLA INCLINADA" EN UNA CIUDAD INGLESA

Es el clásico pub se una zona popular de una ciudad inglesa tipo Liverpool o Manchester en los días previos a Navidad en las horas de mayor concurrencia.

Los elementos de diario se ven enriquecidos con los adornos de las fiestas próximas.

5.1.-PUB "EL ANCLA INCLINADA" UNA CIUDAD INGLESA, INTERIOR.

Tim, rodeado de sus AMIGOS y AMIGAS se bebe sin respirar una jarra de cerveza de un solo trago ante la mirada anhelante de la concurrencia. TIM lo logra y coloca con un golpe la jarra sobre la barra, mientras sonríe satisfecho de su hazaña. En algún lugar se ve el nombre del pub con claridad. Los AMIGOS y AMIGAS y demás PERSONAS que llenan el pub gritan y aplauden con entusiasmo ante el logro de TIM.

VOCES Y GRITOS DE CELEBRACION SOBRE LA HAZAÑA DE TIM.

La jarra vacía queda muy cerca de una cantidad apreciable de jarras vaciadas con anterioridad lo que demuestra que se ha estado bebiendo desde hace un largo rato.

ANNE abraza y besa a su esposo TIM celebrando su record.

ANNE Viva mi Tim! No hay quién aguante mejor la cerveza en toda la ciudad (NOMRE DE LA CIUDAD).

TODOS aplauden y gritan celebrando a TIM.

VOCES Y GRITOS DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS.

Se nota a simple vista que TODOS están un pocos bebidos.

AMIGO 1º con una sonrisa le brinda un consejo no pedido a TIM.

AMIGO 1º ¡Oye Tim, tengo una idea!

TIM le pone la mano sobre el hombro y le responde.

Señoras y señores, ¡juguemos a la voz de la

AMIGO 1º carraspea y con tono falsamente serio, un poco transido por el alcohol, dice.

AMIGO 1º ¿Y si en vez de llevar contigo a tu amada esposa, eligieras como compañía a ... (VACILA HASTA QUE SU MIRADA SE DETIENE EN UNA APETECIBLE MUCHACHA QUE SIRVE EN LA BARRA) a... Jane... por ejemplo?

JANE que está tirando una cerveza responde con una risa propia del ambiente de broma que se vive en el pub en esos momentos.

JANE ¡A mí no me importaría nada! Serían una vacaciones estupendas!

AMIGO 1º ¡Hecho! El premio no dice nada de que tiene que ser obligatoriamente tu esposa quién te acompañe en el viaje!

ANNE, hecha una furia le arroja el contenido de su jarra de cerveza al AMIGO 1º, al tiempo que grita.

ANNE ¡Tim viaja conmigo o con nadie, porque si solo se le ocurre pensarlo, lo mando al hospital!

TODA LA CONCURRENCIA celebra a risotadas y gritos la escena.

RISAS Y GRITOS ESTENTOREOS

AMIGO 2º ¿Y si en vez de llevar a una mujer (IMITANDO EL TONO DE AFEMINADO) llevara a un hombre!

TODOS celebran la ocurrencia del AMIGO 2º.

RISAS Y GRITOS DE TODOS

AMIGO 1º interviene entonces con cierto tono de verdad y de sana envidia en el tono.

AMIGO 1º Lo mejor sería que yo viajara con Tim en vez de Anne!
Nos follaríamos a todas las mulatas de la ciudad! Dicen que son
formidables!

ANNE otra vez reacciona con enojo, encarándose con el AMIGO 1º.

ANNE Basta de "buenas ideas"! A ver si el clima le levanta el "ánimo" (HACE UN GESTO INEQUIVOCO DE ERECCION FALICA CON SU BRAZO) y "cumple" por lo menos una vez por semana en vez de Navidades a Pascuas!

TODOS celebran la salida de ANNE. TIM la mira con cierto reproche por hablar de intimidades en público.

AMIGO 1º Pretendes mucho Anne! Somos gente muy atareada los hombres de esta ciudad! El futbol, el pub y el trabajo...

ANNE El trabajo menos...

AMIGO 1º ...Nos tienen muy ocupados como para preocuparnos de vosotras más a menudo!

TODOS celebran las salidas de AMIGO 1º.

RISAS Y GRITO DE LA CONCURRENCIA

TIM dentro de sus evidente borrachera encuentra sin embargo la tranquilidad necesaria para imponer silencio y pronunciar unas palabras. Se pone de pie sobre una banqueta.

TIM Silencio, silencio amigos...!

TODOS se van tranquilizando de a poco. Una vez lograda cierta atención.

TIM Quisiera agradecerles vuestra presencia en esta celebración...

AMIGO 2º No todos los días un amigo gana un concurso de televisión tan importante!

TIM Así es! Es una de las pocas oportunidades que tiene la gente como Anne y yo de salir del agujero dónde han nacido y ver un poco de mundo! Quisiera llevarlos a todos con nosotros! Pero como no es posible, los invito con una vuelta! (LEVANTA SU JARRA) Feliz Navidad, amigos! A ver Jane! Cerveza para todos!

Los AMIGOS y demás CONCURRENCIA se abalanzan sobre la jarra y comienzan a solicitar bebidas variadas.

VOCES ORDENANDO BEBIDAS, CERVEZAS, ETC.

JANE, la camarera, ayudada por otros CAMAREROS tratan de cumplir con los pedidos.

TIM, ANNE y los AMIGOS y AMIGAS que los rodean beben las jarras que les van alcanzado al tiempo que se desean felicidades.

FELIZ NAVIDAD, FELICES FIESTAS, BUEN VIAJE, QUE OS DIVIRTAIS, ETC, ETC, ETC. VOCES Y SALUDOS "AD-HOC".

TIM y ANNE brindan entre ellos, beben y se abrazan y besan, felices por la oportunidad que la suerte les ha brindado.

TIM (EN VOZ BAJA A ANNE) Feliz viaje mi amor!

ANNE Que así sea querido!

TIM y ANNE se dan un cariñoso beso por encima de sus sendas jarras, luego las chocan y se las comienzan a beber.

Los AMIGOS y RESTO DE LA CONCURRENCIA comienza a cantar y a moverse al compas del himno del club de futbol del a ciudad y otros coros deportivos propios de los "hinchas" ingleses.

CORO DE LA CONCURRENCIA CON EL HIMNO DEL CLUB DE FUTBOL DE LA CIUDAD Y OTROS CANTOS DEPORTIVOS INGLESSES.

6.- CASA DE UN PROFESOR EN EL CAMPUS DE UNA UNIVERSIDAD ESCOCESA (TIPO GLASGOW, EDIMBURGO O SIMILAR)

Nieva abundantemente, o ha nevado recientemente. Es la Noche de Navidad (Noche Buena) y en todas las casas se celebra la cena familiar.

"Ad-libitum" de la realización se pueden incluir algunos planos del campus universitario de la presente secuencia, para crear el ambiente necesario. En este caso sonora en off un villancico contado por unas pocas voces, no más de 4 ó 5 personas.

VILLANCICO MUY CONOCIDO CANTADO POR UNAS 4 O 5 PERSONAS.

6.1-CASA DEL PROFESOR FRED DARWELL SITUADA EN EL CAMPUS, INTERIOR

FRED sentado en la mesa, canta, acompañado por su mujer MARY, su hija CATY, su suegro el REVERENDO (PUEDE SER DE LA IGLESIA UNIFICADA ESCOCESA) DONOVAN y la esposa de éste, madre de MARY y abuela de CATY, MRS. DONOVAN, las estrofas del villancico indicado.

VILLANCICO INDICADO CANTADO PORE EL GRUPO FAMILIAR INDICADO.

MARY es el tipo de mujer que corresponde idealmente al prototipo de una esposa de un profesor como es FRED. Tiene unos 35 a 40 años de edad; es bella, delicada, educada. Viste con discreción; el tono de su voz, como el vocabulario que emplea, indican un equilibrio interior. Se la nota feliz y con perfecto conocimiento de cuál es su lugar en la vida y en la sociedad. Es afable; lo único que desentona con el conjunto es, quizás, una exagerada rigidez en determinadas acciones, en mantener el paralelismo de los cubiertos en la mesa, o en una extremada vigilancia de la limpieza de la vajilla, que por otra parte ella misma ha lavado, o en algunos detalles que pueden denotar su extremado sentido, casi una manía, del orden de la casa, que por otra parte es su mundo.

CATY, la única hija de FRED y MARY, es una adolescente de unos 14-15 años de edad. Sin embargo su desarrollo físico, (pechos, formas femeninas, etc.) pueden llamar fácilmente a confusión, atribuyéndole más años de edad, al menos 18 a 20 años. Es una púber, virgen, en un cuerpo de mujer hecha y atractiva. Su inexperiencia, propia de su edad, la traiciona en sus acciones, actos que una muchacha mayor no haría. Sin embargo tiene una buena educación, quizás impartida por una madre, MARY, demasiado estricta, cuidadosa de las formas y del comportamiento social, aún en el seno de la familia. Pero la fogosidad de su carácter, la sensualidad que comienza a despertarse en ella, el cambio fisiológico, la inducen a actos, que de acuerdo a la educación recibida "no están bien", sobre todo para su madre. Su padre, FRED, la adora y la consiente, tratando, muchas veces, de suavizar el trato de MARY para con la hija de ambos.

EL REVERENDO DONOVAN, padre de MARY, es el clásico pastor de la Iglesia Unificada Escocesa o Presbiteriana que sigue al pie de la letra sus principios y reglas. Su vida es calma y relajada. Desde un principio ha seguido un camino y no lo ha abandonado nunca, lo que le proporciona una paz interior y un comportamiento exterior adecuado a su profesión y carácter. Es un hombre de unos 60 años de edad, próximo al retiro. Ha educado a su hija, MARY, de acuerdo a sus convicciones y forma de vida.

MRS. DONOVAN es una mujer de unos 60 años de edad, la mujer que por condición social y educación, corresponde exactamente a lo que se espera de la esposa de un sacerdote de la Iglesia Unificada de Escocia o Presbiteriana.

Los CINCO, FRED, MARY, CATY, REV. DONOVAN y MRS. DONOVAN acaban de cantar el villancico indicado.

VILLANCICO, ESTROFAS FINALES.

Se advierte fácilmente que son muy felices. Es para ellos la noche más importante del año.

EL REVERENDO DONOVAN levanta en alto su copa y brinda, poniéndose de pie.

DONOVAN Brindo y doy gracias a Dios por la inmensa felicidad que me ha deparado con una familia como esta. Si he sido un buen cristiano, Dios me ha compensado con sus dones! (MUSITA UNA BENDICION ADECUADA DE ACUERDO AL RITO)

TODOS Amen...!

CATY va a escanciar su copa, pero MARY la detiene con un llamado a la atención y un gesto adusto.

MARY Caty...!

CATY aleja la copa de sus labios y a deja sobre la mesa, obedeciendo sin chistar la orden de su madre.

FRED trata de interceder por su hija.

FRED Déjala Mary! Es Navidad...

MARY no se aviene a razones.

MARY De ninguna manera! Caty es una niña aún. Pareces olvidar que apenas tiene catorce años...

CATY interviene para corregir.

CATY Quince!

MARY mientras arregla algún detalle de la mesa, responde terminantemente.

MARY Eso será el mes que viene... por ahora sólo tienes catorce...

Los PRESENTES se dirigen hacia el salón donde se encuentra un árbol de Navidad con sus respectivos regalos.

El REV. DONOVAN acariciando su copa de brandy en sus manos pregunta a FRED.

REV. DONOVAN ¿Y para cuándo ese viaje?

FRED Dentro de tres días...

REV. DONOVAN Lo esperabas con ansiedad...

FRED Si... A ver si finalmente consigo terminar mi libro!

REV. DONOVAN ¿Tan importante es ...?

FRED (TERMINANTE) Por supuesto! Me parece una falta de seriedad opinar sobre hechos que no se ha investigado personalmente... Escribir de una segunda o tercera mano... Es lamentable que muchos colegas lo hagan!

REV. DONOVAN con un gesto de ligera sorna.

REV. DONOVAN "To publish or to perish..."

FRED restándole importancia a los que siguen esa máxima.

FRED Muchas insensateces se han publicado por esa razón... Habría que eliminar los trabajos poco responsables!

REV. DONOVAN sonriente, con un tono de ligera sorna.

REV. DONOVAN Se supone que el intolerante debo ser yo...

CATY se apresura para llegar al árbol donde se encuentran los paquetes conteniendo los regalos habituales para las Navidades.

CATY ¿Podemos abrir ya los paquetes?

MARY no puede evitar reconvenirla.

MARY Caty! ¿Qué forma son esas?

La señora DONOVAN tratando de justificar la impaciencia de su nieta.

MRS. DONOVAN Vamos Mary! Como si te hubieras olvidado de tus impacencias cuando eras niña!

MARY un tanto sorprendida por las palabras de su madre.

MARY No creo haber sido tan vehemente a su edad...

La señora DONOVAN la desmiente con un gesto.

MRS. DONOVAN Pues lo eras... Un día te comiste una tarta de más de dos libras de peso tú sola... tendrías eso...trece años más o menos...

MARY molesta de que le recuerden alguna falta suya.

MARY No lo recuerdo!

MRS. DONOVAN Pues es verdad... Siempre has sido muy golosa y te ha costado Dios y ayuda controlarte... Si no fuera que te gusta verte delgada, serías capaz de asaltar las pastelerías!

MARY satisfecha de que reconozcan su mérito.

MARY Pues eso es exactamente lo que pretendo de CATY... que se controle... caer en las tentaciones es lo más fácil... poner límite a nuestros instintos es signo de una persona bien educada, de una correcta cristiana... por lo menos eso ha sido lo que me habéis enseñado...

La señora DONOVAN hace un gesto con la cabeza que puede significar muchas cosas: desde asentir a establecer una razonable duda sobre esas afirmaciones de MARY.

FRED adelantándose coge un paquete con su nombre.

FRED A ver qué me ha tocado!

Deshace el paquete y aparece una buena chaqueta de punto que él contempla con satisfacción. Es el regalo habitual, pero él con buen humor trata de salir del paso.

FRED Espero que sea de mi medida! (LA MIRA POR TODOS LOS LADOS Y NO PUEDE MENOS QUE HACER UNA REFLEXION) No me será muy útil en Brasil...

Luego dirigiéndose a MARY con una sonrisa, la incita.

FRED ¿Por qué no buscas mi regalo Mary...?

MARY lo observa extrañada. Nunca antes, en oportunidades parecidas le había dicho nada igual. Es evidente que en este día se trata de una sorpresa y no del consabido regalo "útil".

MARY se acerca al árbol. Busca entre los paquetes y no encuentra nada. Se extraña.

MARY No lo encuentro! ¿qué es, Fred...?

FRED divertido la incita.

FRED Sorpresa, sorpresa! Busca, busca...!

CATY, REV. DONOVAN y MRS. DONOVAN se acercan y rodean a MARY. La curiosidad provocada por la actitud de Fred los impacienta. Debe tratarse de algo muy especial.

MARY continúa sus investigaciones ante la mirada divertida de FRED. CATY descubre un sobre pendiendo de una de las ramas del árbol de Navidad.

CATY Mira mamá!

MARY ligeramente excitada.

MARY ¿Dónde?

CATY señalando con la mano.

CATY Ahí, ese sobre!

MARY descubre el sobre con su nombre que cuelga de una rama del árbol.

Sin poder contenerse lo arranca del árbol y lo abre con nerviosidad. Saca de su interior un documento que el público no debe advertir. Lo lee detenidamente y luego sin poder contenerse, abraza a FRED al tiempo que le besa y le dice con cariño.

MARY Oh Fred, qué tremenda alegría. nunca me lo hubiera podido imaginar...!

MARY apenas puede contener sus lágrimas de felicidad.

FRED satisfecho del efecto logrado abraza a su mujer mientras por encima del hombro le dice a CATY.

FRED Hay otro sobre para ti Caty...

CATY busca intensamente en el árbol hasta que da con un sobre similar al de su madre.

Con nerviosidad lo abre y saca un documento similar al de Mary que el público no debe advertir. Lo lee y su rostro refleja una enorme y alegre sorpresa.

7.- RIO DE JANEIRO, CALLES Y AVENIDAS, CERCANIAS DEL AEROPUERTO, LUGAR DE APARCAMIENTO DEL AEROPUERTO; DEPENDENCIAS AUXILIARES, EXTERIORES.

Es la época próxima a fin de año, el famoso "reveillon" carioca. La ciudad está preparada para esas fiestas y reina un ambiente de alegría superior al habitual de la ciudad.

Hace calor pues el verano ha comenzado; eso se nota en las vestimentas de las gentes y en su comportamiento en general, como puede ser consumo de bebidas frías, helados, sudores, etc, etc.

7.1 CALLES Y AVENIDAS DE RIO DE JANEIRO

Por las atiborradas calles, llenas de anárquico tráfico, se dirige a toda velocidad, enloquecidamente, el microbús de una agencia de turismo conducido por PEDRO con FERNANDO como único pasajero.

PEDRO es un mulato, o un negro, de unos 50 años de edad, un conductor avezado en el tremendo tráfico de Río, que conduce su microbús con pericia. Es un hombre experimentado, con un sentido filosófico de la vida, dado por la dura experiencia de ser una persona humilde y de color en Brasil que ha podido alcanzar una determinada posición en la vida, conductor, gracias a su esfuerzo, trabajo y deseos de escapar a la pobreza de las favelas. Conoce la importancia de su situación; protege su trabajo sin por ello perder su alegría, su humor y el sentido carioca de la existencia; ese cierto fatalismo que determina que nadie puede escapar a su destino cuando éste se muestra implacable y que es mejor aceptarlo con resignación y una sonrisa cuando es imposible evitarlo. Es extremadamente religioso, pero debajo de su catolicismo demostrado por sus cruces colgando de su pecho, alguna estampa al frente del microbús, etc, se oculta un tipo de religiosidad afrobrasileña.

PEDRO habla un inglés elemental aprendido de su trabajo con los turistas que transporta a diario.

FERNANDO es un joven de unos 25 años de edad. Es muy atractivo, bien formado por el deporte y la playa. Tostado por el sol, es de raza blanca, aunque, quizás, allá a lo lejos tiene algún antecesor de color que le da ese tono moreno a su piel y cabellos.

Es un muchacho alegre, simpático, educado por el roce continuo con el turismo internacional que visita Río de Janeiro en todas las épocas del año.

Habla perfectamente inglés, castellano, francés, además de su portugués natal. Es quizás por esa facilidad en los idiomas, el francés heredado de su padre llegado del norte, y el castellano de su madre española y del colegio, su inglés, que tiene un buen trabajo de guía turístico lo desempeña en la misma agencia a la que pertenece PEDRO y el autobús que éste conduce.

Tiene éxito con las mujeres de toda clase y edad, en especial con las turistas solitarias que vienen por unos días a Río, esas misma facilidad de la que tiene conciencia le hace administrar con cuidado su "sex-appeal"; se trata de mantenerse en su lugar con las clientas al menos que la situación no ofrezca dudas y la mujer le interese extremadamente. Dada su habilidad para el "ligue", prefiere cuidar el trabajo a arriesgarlo por una aventura.

Su natural es extremadamente, genuinamente, simpático. Le gusta su ciudad y el trabajo de mostrarla que tiene. Sin embargo, en lo más recóndito, no puede evitar cierto resentimiento para los extranjeros que se gastan en un día lo que él gana en un mes, aunque las propinas hacen su economía más llevadera. Pero no puede superar el hecho de que recibe, en cierta manera, una limosna de la buena voluntad de sus clientes. Son unos sentimientos contradictorios. No tiene conciencia de ellos, pero existen en su interior y en algunas circunstancias o situaciones especiales emergen de lo más profundo de su ser.

7.2- CALLE FRENTE A LA ZONA DE ARRIBO DE UNA DETERMINADA COMPAÑÍA AEREA EN EL AEROPUERTO DE RIO

El autobús llega a toda velocidad, esquivando los coches y demás obstáculos que se interponen en su trayecto. Guiado por la pericia casi suicida de PEDRO.

Frena estrepitosamente frente al acceso a los vestíbulos.

FERNANDO baja corriendo del autobús para dirigirse a toda prisa hacia el interior del hall de llegada.

El autobús arranca hacia la zona de aparcamiento autorizado.

7.3.ESPACIO AEREO PROXIMO A LAS PISTAS DE ATERRIZAJE

Una importante aeronave que hace el servicio con Europa, se apresta a tomar tierra en el aeropuerto de Rio de Janeiro.

8.-AVION EVOLUCIONANDO EN EL AIRE EN LAS CERCANIAS DE RIO DE JANEIRO

8.1.-AVION EN EL AIRE EN LAS CERCANIAS DEL AEROPUERTO DE RIO DE JANEIRO, EXTERIOR.

El avión indicado en la secuencias 7 se apresta a tomar tierra en las cercanías del aeropuerto de Río de Janeiro, planos varios de los lugares clásicos de la ciudad con sus playas, el Pan de Azúcar, el Corcovado, etc., etc. que le han hecho famosa en el mundo entero.

8.2.-AVION EN EL AIRE EN LAS CERCANIAS DEL AEROPUERTO DE RIO DE JANEIRO, INTERIOR.

En el interior del avión, sentados el uno junto al otro descubrimos a FRED y a MARY fuertemente cogidos del brazo, observando a través de la ventanilla los detalles de la ciudad indicados en 8.1.

MARY (TIERNA) No puedo creerlo! Yo, nosotros, en Río de Janeiro!

FRED (SATISFECHO) Pues ya lo ves... Aquí estamos!

MARY Si, pero resulta casi imposible pensar en que es verdad... (APRETANDO EL BRAZO DE SU MARIDO) Has tenido una gran idea!

FRED Te debía el viaje de luna de miel...

MARY Tonto! Después de 15 años de casados...

FRED No era posible para un profesor interino gastar casi en nada... Ahora tu esposo es un catedrático a quién le pagan las investigaciones; además tiene un sueldo seguro para que las agencias le den a crédito los viajes de su esposa y su hija.

MARY (REMEMORANDO) Si... Pasamos tiempos de estrechez, pero fueron bonitos...Ahora, luego de este trabajo te publicaran el libro...! Será la culminación de tu carrera...

FRED (ESPERANZADO) Eso espero...

MARY (SEGURA; ORGULLOSA DE SU MARIDO) No me cabe la menor duda!

FRED (CON UN GESTO DE INCREDELIDAD) Quiera Dios que los editores tengan la misma opinión...

CATY sentada en el asiento trasero se levanta por encima del respaldo y con una guía turística en la mano, dice entusiasmada a sus padres.

CATY Mirad! El Pan de Azúcar!

Varias filas de asiento atrás, sentados el uno junto al otro, asombrados, observando a través de la ventanilla, fuertemente agarrada a su marido, ANNE, con temor, le pregunta a TIM.

ANNE Tim... ¿ No está bajando demasiado rápido?.

TIM aparentando una seguridad que no tiene.

TIM No... es normal...

ANNE no las tiene todas con ella. Es su primer vuelo y todo le resulta extraño cuando no alarmante. Insiste.

ANNE Pues a mi me parece que los motores suenan de forma diferente...

Las observaciones de su esposa han conseguido ponerle nervioso.

TIM Y qué sé yo de aviones! Yo serví en la flota, no en estos malditos trastos voladores... Un barco es un barco! Marcha por el agua... No por la nada como este invento...¿La verdad? Nunca me gustó la Fuerza Aérea! Son unos insoportables engreídos!

El avión hace un acusado giro para situarse frente a la pista de aterrizaje.

A TIM se le desorbitan los ojos y se aferra al asiento lleno de temor ante la inesperada, para él, maniobra de la aeronave.

8.3.- PISTA DE ATERRIZAJE DEL AEROPUERTO DE RIO DE JANEIRO.

La aeronave indicada en los planos anteriores toma tierra en el aeropuerto con las maniobras y movimientos normales en estos casos.

Es un día brillante y hermoso, lleno de luz como es habitual en la ciudad.

FONDO MUSICAL ADECUADO; SAMBA O BOSSA NOVA.

9.-AEROPUERTO DE RIO DE JANEIRO, ZONA DE LA LLEGADA DE PASAJEROS DONDE ESTACIONAN LOS VEHICULOS, EXTERIOR.

Es la zona donde habitualmente estacionan los microbuses, autobuses y demás medios de transporte para los TURISTAS que llegan con viajes concertados con agencias.

9.1.-ZONA DE APARCAMIENTO DE VEHICULOS, MICROBUS DE PEDRO.

PEDRO va colocando los equipajes de FRED, MARY, CATY, TIM y ANNE dentro de su microbús, si es que tiene una zona destinada para ello, o si no en la baca superior. Los equipajes son perfectamente distinguibles. El de FRED y los suyos, dentro de la normalidad, se lo ve correcto y uniforme. El de TIM y ANNE se nota a simple vista que es prestado por amigos y se compone de muchos bultos, la mayoría de ellos pequeños.

Hace calor para los europeos que llegan de bajas temperaturas, exageradamente abrigados para lo que es el tiempo en Río.

Hay un movimiento habitual en la zona, tanto de TURISTAS como de HOMBRES y MUJERES cariocas (los naturales de Río de Janeiro son llamados así) de todo color y pelaje; blancos, negros, mulatos, japoneses, etc. etc. Van ligeramente vestidos, tienen ese ritmo propio de la ciudad y esa simpatía habitual que los caracteriza.

FRED, MARY, CATY, TIM y ANNE los observan con atención. Es para ellos un espectáculo inesperado.

Alguna que otra MUJER sonríe insinuante tanto a FRED como a TIM, según el caso, sin importarlas de verlos acompañados. Tal desenfado sorprende a todos.

Hasta los sonidos de la ciudad parecen tener un compás desusado, como si fueran a ritmo de samba.

PEDRO logra colocar todo el equipaje. Baja del autobús y enciende un cigarro.

TIM tratando de entrar en conversación con FRED.

TIM Vaya calor! (A FRED) No vendría nada mal una cerveza... una lager bien fría... aunque a mí no me agradan las cervezas frías... las cervezas deben servirse a la temperatura ambiente... a decir verdad las cervezas blancas no son las que me gustan más... Donde haya una buena pinta de buena guinness (o tipo similar) qué se quiten las demás! Pero con este calor...

FRED sonríe tratando de aparentar ser amable, pero en realidad no le interesa nada la conversación de TIM y menos entrar en ningún tipo de relación con él. Sus intereses son otros totalmente distintos.

PEDRO interviene; es mejor aclararles a los turistas como son las cosas en Río.

PEDRO Mejor se va haciendo a la idea de la cerveza blanca, señor... es la única que se bebe en Río...

MARY que se encuentra molesta por la espera, al descubrir que PEDRO habla, en cierta forma, ingles, aprovecha para preguntarle.

MARY ¿Debemos esperar mucho todavía? No estamos todos acaso...?

PEDRO No señora... Faltan dos pasajeros.

FRED ¿Dos personas? ¿No saben dónde están?

PEDRO No señor, no... Fernando, el guía, los está buscando...

FRED (SORPRENDIDO) ¿Buscando? ¿No venían en el mismo avión con nosotros?

PEDRO sin darle mucha importancia al desencuentro o la falta de coordinación en las acciones de la agencia receptiva.

PEDRO Eso parecía, pero no es así... el horario es el mismo pero no la compañía aérea... No se preocupe, Fernando ya los encontrará... Ha sido un error de información de nuestra oficina, todo tiene arreglo señores... un poco de paciencia...

MARY no puede reprimir un mal gesto. La ineficacia la irrita, sobre todo a ella que es tan perfeccionista. Además el calor tiene un extraño efecto sobre ella; no sólo le produce el natural sofoco al recién llegar de un clima frío, sino que, además, MARY tiene una extraña desazón de la cuál no puede librarse ni tampoco determinar su origen.

MARY (MOLESTA) Vaya forma de trabajar...!

FRED trata de calmarla. Le dice con una sonrisa.

FRED Tómalo con calma... Estás de vacaciones! Tienes tiempo de sobra!

MARY francamente inquieta.

MARY Ya lo se... Pero no lo puedo evitar! Tenernos así, a pleno sol, esperando a que aparezcan dos personas que no saben si han llegado...!

FRED le pasa el brazo por encima del hombro tratando de calmarla. Es un hecho desusado en él. MARY lo contempla con asombro. No está acostumbrada a que su marido tenga efusividades en presencia de extraños. Trata de librarse pero FRED la retiene. Ella está desconcertada y no puede menos que susurrarle.

MARY Fred! No hagas estas cosas en público...!

FRED le sonríe pero no la deja.

En tanto ANNE se ha quitado la chaqueta, se ha abierto un poco el vestido y trata de tomar todo el sol que puede, aunque sea en una proporción mínima de su piel.

A su vez TIM hace lo mismo y poco le falta para quitarse la camisa del todo.

CATY se ha alejado un poco del grupo y observa entusiasmada todo lo que la rodea. Es un mundo nuevo, lleno de atractivos para la jovencita. Se acerca a un GRUPO de NEGRITOS que cantan llevando el compás en una caja, muy rudimentaria, de lustrar calzado.

GRUPO DE NEGRITOS CANTANDO MIENTRAS LLEVAN EL RITMO DE FORMA MUY PRIMITIVA.

CATY los observa. De cierta manera se siente inmersa en el ritmo; sin darse cuenta, su cuerpo empieza a moverse al compás, aunque muy limitadamente; quizás apenas un contoneo de caderas. Sonríe. El ambiente general, el calor, la música la hacen feliz.

Repentinamente oye como la llaman con tono duro, recriminatorio.

MARY (OFF) Caty...!

CATY se da la vuelta y descubre a MARY que la observa con tono adusto. No puede menos que obedecer la orden y va hacia su madre. Una vez junto a ella le dice con tono de circunstancias.

CATY ¿Me llamabas mamá?

MARY que se ha librado del medio abrazo de FRED la reconviene.

MARY Cuidado con tu comportamiento! Recuerda que eres una señorita!

CATY baja los ojos como avergonzada, pero en su gesto hay bastante hipocresía y obediencia debida.

CATY Si mamá...

En ese momento aparecen a paso rápido, divertidos, FERNANDO llevando en un carrito (trolley) el equipaje de LOLA y MERCEDES que vienen deprisa un poco atrás. Son los pasajeros extraviados.

FERNANDO detiene bruscamente el trolley junto al microbús, al tiempo que anuncia satisfecho.

FERNANDO Aquí tiene al resto de la expedición! Las señoritas Lola y Mercedes, de España...! Llegaron, como es lógico, en otro vuelo...! Para eso estaban anotados en el vuestro, si uno llega a confiar en los documentos de la agencia nunca hallaría a nadie! Un buen guía debe tener, por encima de todo, intuición, oler a sus pasajeros...!

LOLA y MERCEDES son dos muchachas españolas (NOTA: Por razones de producción pueden ser de otra nacionalidad europea) de una edad entre los 25 a 30 años, quizás si las actrices contratadas lo requieren más edad) Son atractivas, modernas, independientes. Tienen una situación económica buena; se nota en sus prendas de vestir y en el equipaje. Son profesionales o al menos ejercen algún cargo importante en una empresa internacional. Hablan inglés con fluidez, aunque, eso no molesta para el desarrollo de la trama, con acento propio del país de origen o su lugar natal. Se las nota decididas. Están en Río para aprovechar unas vacaciones invernales y escaparse del frío europeo.

Visten de sport, preparadas desde el comienzo para el clima carioca. Pantalones cortos que muestran sus piernas; camisas livianas, es decir, muy veraniegas, con ropas que destacan sus atractivos naturales.

LOLA y MERCEDES vienen bromeando con FERNANDO a quién simulan perseguir.

LOLA Eh, al ladrón! Se lleva nuestro equipaje...!

MERCEDES Me dejara con lo puesto si no lo detienen...!

Finalmente se agrupan en torno a los otros.

LOLA Hola! Soy Lola!

MERCEDES Yo, Mercedes! Hola a todos!

CATY se adelanta para presentarse, alargando su mano, con una sonrisa.

CATY Soy Caty, Caty Darwell, para servir las...

LOLA y MERCEDES no cogen su mano y en cambio le dan sonoros besos en ambas mejillas. A TIM le agrada la forma de presentación de las jóvenes y se les acerca; al tiempo que él las besa a las dos, les dice.

TIM Timothy Jones, Tim para los amigos y las amigas...

A ANNE no le gusta nada las familiaridades de su esposo con las muchachas.

ANNE (DESDE LEJOS Y CORTANTE) Y yo soy Anne Jones, su esposa...

MARY molesta con toda la escena se dirige al microbús, donde PEDRO está colocando el equipaje de las recién llegadas, y corta la situación con un drástico

MARY Si estamos todos ya, no veo ninguna razón por seguir asándonos al sol!

MARY sube por la portezuela abierta.

10.-MICROBUS EN MARCHA POR LAS AVENIDAS Y CALLES DE RIO DE JANEIRO, INTERIOR DEL MICROBUS, EXTERIOR DEL MISMO

10.1.-MICROBUS EN MARCHA, INTERIOR:

La secuencia comienza con un PP de TIM aterrorizado cogido fuertemente del asiento. Es como si se enfrentará a un violento e inevitable accidente.

ANNE desesperada, da un grito que apenas se destaca porque la radio del microbús, o el cassette del mismo, emite música carioca con mucho ritmo.

MUSICA CARIOCA CON MUCHO RITMO Y A UN ALTO NIVEL DE VOLUMEN

ANNE Ayyyyyy.....! (ATERRORIZADA)

PEDRO, que conduce despreocupadamente, da un violento grito de volante, evitando el obstáculo que se le ha cruzado inesperadamente y casi fatalmente.

10.2- CONTRAPLANO: VEHICULO QUE SE CRUZA EN EL CAMINO DEL MICROBUS

10.3.- MICROBUS EN MARCHA, EXTERIOR:

El microbús conducido por PEDRO evita con una arriesgada maniobra continuidad de 10.1 un automóvil, u otro vehículo que ha aparecido de improviso por una calle lateral en franca infracción a las elementales ordenanzas de tráfico.

Consecuencia de la maniobra anterior, PEDRO debe evitar otro accidente con otro coche: Como resultas de lo anterior, se sube a un bordillo y casi se lleva por delante a unos TRANSEUNTES; luego, con dificultad, endereza la marcha, sin por ello aminorar la velocidad.

10.4.- MICROBUS EN MARCHA, INTERIOR

PEDRO maniobrando con habilidad, protesta contra los demás.

PEDRO Más que permisos para conducir les dan licencia para matar! Vaya atajo de inútiles!

Realiza otra maniobra arriesgada para adelantar a otro vehículo.

MARY está desconcertada. No alcanza a comprender lo que sucede a su alrededor. Sorprendida, le pregunta en voz alta a FERNANDO que viaja de pie, cogido a una barra con ambas manos.

MARY ¿Es habitual esta forma de conducir...?

FERNANDO con la mejor de sus sonrisas.

FERNANDO En esta ciudad si... Nos gustan las sensaciones fuertes...

MARY
día...

Pero deben producirse decenas de accidentes cada

FERNANDO
chimenea....

Vivir a tope tiene sus riesgos... Pero lo prefiero a pasarme el resto de mi vida sentado en un sillón junto al fuego de la

MARY lo mira fijamente. Su mirada se mantiene cruzada durante unos instantes con la de FERNANDO. El muchacho le ha dicho algo inesperado, un concepto nuevo, una idea que nunca se le hubiera ocurrido.

MARY desvía los ojos hacia un punto indefinido. Es sorprendente, pero su organizada mente, su concepto del orden riguroso en la vida, no rechaza como debiera las palabras de Fernando...

En los asientos traseros LOLA y MERCEDES, de quiénes no puede apartar la mirada CATY, llevan a compas la música que se oye en el microbús, a la vez que la tararean. Se advierte que se divierten; toda la situación les resulta conocida y parte de sus vidas.

LOLA se pone de pie y comienza a bailar al compas de la música en el pasillo del microbús, moviendo sus caderas con sensualidad, enfrentándose con FERNANDO que le hace un ligero movimiento de respuesta, ella no espera más y continúa bailando sola.

MERCEDES lleva el compás con las palmas.

MERCEDES
que te parió!

Así se baila! Vaya si tiene salero la Lola! Viva la madre

Sigue la escena unos instantes.

CATY está vivamente interesada en el hacer de LOLA y MERCEDES. CATY nunca ha tenido la oportunidad de intimar con dos mujeres modernas con son LOLA y MERCEDES. Su vida siempre se ha desarrollado entre el colegio religioso, del cuál es alumna y su hogar. Sus amigas son de su misma categoría social y forma de vida. Jamás ha salido de su ciudad natal, salvo algunas contadas y cortas visitas a Londres u otra gran ciudad. Ha visto algunas veces por televisión escenas parecidas pero en directo, en vivo, es la primera vez en su existencia.

10.5.- MICROBUS EN MARCHA, EXTERIOR.

Después de eludir con arriesgadas maniobras el pesado y difícil tráfico de las calles y avenidas, el MICROBUS entra en la autopista que bordea la playa de Copacabana, luego de atravesar unos túneles.

En la playa se advierten restos del culto a lemanyá practicados la noche anterior.

La marcha del MICROBUS se hace más relajada pero no por ello menos veloz.

10.6.-MICROBUS EN MARCHA, INTERIOR

Desde la ventanilla que corresponde a FRED se advierte que éste observa la playa.

La atención de FRED se siente interesada por algunos detalles que descubre y que traen a su memoria algunos datos leídos con anterioridad. FRED se dirige a FERNANDO y le pregunta.

FRED ¿Qué playa es ésta?

FERNANDO (CON UNA SONRISA DE SATISFACCION) La playa más famosa del mundo... COPACABANA!

A FRED realmente le importa poco la playa en sí, pero ciertos elementos de la misma son de su interés que se advierten entre las hermosas BAÑISTAS que la pueblan.

FRED ¿Y esas flores, esas hogueras que se ven...? ¿Tienen algún motivo especial?

FERNANDO las observa a través de la ventanilla, pero él que responde desde su asiento de conductor es PEDRO, sin dejar por ello de conducir.

PEDRO Anoche se honró a lemanyá, señor...

FRED (INTERESADO) ¿lemanyá?

PEDRO Si señor... la diosa del mar... hubo una macumba para ella. (CON INTENCION) ¿Le interesa?

FRED ¿Una macumba? Mucho...!

A través del espejo retrovisor PEDRO advierte una sonrisa de complicidad de FERNANDO. Se han comunicado algo implícito entre ellos, de recíproco provecho posiblemente.

El MICROBUS se detiene cuidadosamente frente al hotel en el cuál se alojaran los PASAJEROS del microbús.

FERNANDO anuncia a sus clientes con la mejor de sus sonrisas.

FERNANDO (EL NOMBRE DEL HOTEL) posiblemente el mejor hotel de Rio de Janeiro.

11.- HOTEL DE LUJO EN PRIMERA LINEA DE PLAYA EN RIO DE JANEIRO.

Es uno de los mejores hoteles de Río de Janeiro con todas las comodidades correspondientes a su gran categoría; perfecta atención a los clientes, PERSONAL adecuado y multilingüe, frigoríficos en las habitaciones (ESTO ES IMPORTANTE), playa privada, juegos de playa como volley-ball, etc. También cuenta con una piscina, puede ser tenis, salones, etc, etc. Todo el equipamiento y servicio de un gran hotel internacional.

11.1.-HOTEL DE LUJO, EXTERIOR.

El microbús se ha detenido frente a la gran puerta de acceso al hotel.

Del mismo van descendiendo los pasajeros, cada uno con una actitud diversa. FRED no le presta mucha atención; su mente se encuentra en otra parte. MARY está ligeramente impresionada. Esperaba algo bueno dado el carácter del viaje, pero esto excede sus expectativas. Sin embargo su controlado natural no llega a transmitir la totalidad de su sorpresa.

CATY está muy excitada. Todo le parece maravilloso.

LOLA y MERCEDES actúan con naturalidad. Se advierte fácilmente que están acostumbradas a este nivel de vida.

Los que están francamente asustados son TIM y ANNE. Solo han visto lugares similares en los programas de televisión. ANNE no se lo cree.

ANNE ¿Estás seguro Tim que esto es parte del premio?

TIM no las tiene todas consigo, pero luego de un momento de duda su natural inteligencia supera las vacilaciones.

TIM Creo que si... al menos eso me dijeron en la televisión y al darme el ticket... Viaje, alojamiento y gastos para usted y su mujer totalmente pagados! (CAMBIANDO) Por otra parte, si no es así, ¿cómo me lo podrán cobrar? La noche en este hotel debe costar más que una semana de mi salario... Y como estoy en paro... Qué se lo cobren a la Seguridad Social! Y a nosotros que nos quiten lo bailado!

En tanto un enjambre de PORTEROS, BOTONES, MALETEROS se han hecho cargo de ellos y de sus equipajes.

TODOS, precedidos por FERNANDO entran en el hotel.

FERNANDO (MUY ATENTO) Por aquí señoras! Si hacen el favor de seguirme, caballeros....

11.2.- HOTEL DE LUJO, LOBBY, INTERIOR

El grupo, guiado por FERNANDO entra en el lobby del hotel.

La recepción corresponde con lo que se presume desde el exterior; lujo, buen gusto, moquetas, grandes jarrones, flores, etc, etc.

Los HUESPEDES del hotel que se advierten, son los que corresponden a la categoría del mismo: HOMBRES elegantes, MUJERES atrayentes, de categoría, etc. Vestidos de forma veraniega, ligeros de ropa, ALGUNOS vienen de la playa o de la piscina que se ven a través de los ventanales que dan al mar y a la zona de recreo.

FERNANDO los presenta a ANAYAN, la encargada de relaciones públicas del hotel, que ha salido a su encuentro.

ANAYAN es una hermosa y atractiva mujer de unos 35 a 40 años de edad. Es morena, quizás con algún remoto antepasado de color, de facciones proporcionadas, modos suaves y andar felino. Es muy educada; su inglés, aunque quizás con un ligero acento brasileño, es correctísimo. Se nota que ha realizado estudios superiores, que se ha codeado con gente de las clases altas y que sabe como comportarse en cualquier situación.

FERNANDO la presenta con una sonrisa.

FERNANDO La señorita Anayan Santos...! Ella se encargará de hacerles grata su estancia y de resolverles todos los problemas, si es que tienen alguno...

ANAYAN con una sonrisa muy agradable.

ANAYAN Bienvenidos a nuestra "choza"! No vacilen en acudir a mí en cualquier momento... Si fueran tan gentiles de proporcionarme su documentación...

TODOS van entregando sus pasaportes y "vouchers"

ANAYAN Muchas gracias... es para los trámites de registro... En un momento les entregará las llaves.

Al recibir el pasaporte de FRED, sin abrirlo siquiera, con la mejor de sus sonrisas, le dice.

ANAYAN El profesor Darwell, supongo...

FRED sorprendido que lo hayan reconocido.

FRED Si... soy yo...

ANAYAN (GENTILMENTE, CON ESPECIAL INTERES, PARECIERA) Tengo un mensaje para usted... El profesor Miller le encarece le telefonee lo antes posible... (SACANDO UN SOBRE DE LOS USUALES PARA MENSAJES EN LOS HOTELES SE LO ALARGA) Este es su número...

FRED (SORPRENDIDO) Miller!

MARY (INTERESADA) ¿Quién es Fred?

FRED (MUY SATISFECHO CON LA ATENCION) Mi profesor

de Oxford, Mary! Fue el patrocinador de mi tesis doctoral... Le hice saber que venía, pero nunca supuse que ... (INQUIETO) ¿Desde dónde puedo llamarlo, señorita?

ANAYAN El Conserje le ayudará, profesor... en aquel mostrador... (SEÑALÁNDOLE UNO)

FRED (AL TIEMPO QUE SE DIRIGE AL MISMO) Gracias, muchas gracias...

ANAYAN De nada, profesor... ha sido un placer...

TIM que a pesar de su superioridad anterior no las tiene todas consigo, le dice a ANAYAN.

TIM Señorita... Si usted fuera tan gentil...

ANAYAN CON UN TONO AMABLE, PERO MAS PROFESIONAL) Por supuesto, señor...

TIM Jones, Timothy Jones... ¿quisiera usted revisar mi documentación para ver si todo está en regla...?

ANAYAN busca entre los pasaporte y "vouchers" el correspondiente a TIM.

En tanto LOLA, MERCEDES, llevándose consigo a CATY naturalmente, se asoman a uno de los balcones que dan al mar y a la zona de la piscina, alejados del resto del grupo.

11.3.- CONTRAPLANO; LA ZONA DE RECREO, PISCINA O MAR CON SU CONCURRENCIA HABITUAL, EXTERIOR.

Hermosas mujeres en "top-less"; hombres de tipo atlético, bronceados por el sol, etc, etc.

Punto de vista de LOLA, MERCEDES y CATY.

LOLA (EN OFF O DE ESPALDAS) Qué bien lo pasaremos, Mercedes.

MERCEDES (EN OFF O DE ESPALDAS) Si señorita...! Hay muy buena "mercancía"!

AMBAS ríen picarescamente.

RISAS INTENCIONADAS DE AMBAS MUCHACHAS.

11.4.- HOTEL DE LUJO, LOBBY, INTERIOR.

Anayan luego de leer el "voucher" de TIM y ANNE, le dice con un gesto amable.

ANAYAN No tiene por qué preocuparse señor Jones... La orden es muy clara "Estancia y gastos pagados para el señor Timothy Jones y su acompañante..."

ANNE que no quiere que la confunda.

ANNE De acompañante nada... soy su esposa... estamos legítimamente casados, señorita...

ANAYAN (CON TONO ADECUADO) La felicito señora...

11.5.- VENTANA O BALCON QUE DA A LA PLAYA Y A LA ZONA DE LA PISCINA, INTERIOR.

FERNANDO, que se ha acercado al grupo formado por LOLA, MERCEDES y CATY, les pregunta con cierta intención en el tono, aunque de ninguna manera extralimitándose. Sabe cual es su lugar, al menos por el momento.

FERNANDO ¿Y qué tal? ¿Exagere en algo mis informaciones?

LOLA (CON UN GUIÑO) Muy bueno Fernando! De primera clase! Tal y como nos lo dijiste!

MERCEDES (RIENDOSE INTENCIONADA) Justo lo que me prescribió el médico!

FERNANDO dirigiéndose entonces directamente a CATY que permanece en silencio, confundida ante el hedonista espectáculo de la playa, la piscina y sus HABITANTES.

FERNANDO ¿Y a tí que te parece, Caty...?

El inesperado panorama, toda la situación de ver MUJERES semidesnudas en directo, GENTE de todas las razas y colores mezcladas, regocijándose en el culto al sol, al cuerpo, al ocio, el tono especial de la voz de FERNANDO y su sonrisa, las actitudes de LOLA y MERCEDES, le producen una tremenda confusión.

CATY No sé... es todo tan inesperado... tan... (BUSCA LAS PALABRAS ADECUADAS PARA EXPRESARSE)

La situación es violentamente interrumpida por una voz autoritaria que la reclama; es su madre, MARY, a la distancia le ordena tajante.

MARY Caty! Ven aquí inmediatamente!

12.-HABITACION EN EL HOTEL DE LUJO, EXTERIOR

Es una habitación que corresponde al hotel de lujo de la secuencia anterior. Está ricamente amueblada, con todos los elementos necesarios, entre ellos una amplia cama matrimonial, un baño con los más sofisticados elementos y grifería, televisor, minibar, etc. El minibar juega un papel importante en la acción.

Un amplio balcón da a la playa, en el cuál se encuentran dos reposeras.

12.1.-HABITACION EN EL HOTEL DE LUJO, INTERIOR

El botones luego de mirar despectivamente la moneda que tiene en la palma de la mano, se despide secamente cerrando la puerta, sin saludar.

TIM y ANNE se encuentran en medio de la habitación entre asombrados y asustados. Nunca habían disfrutado hasta ese momento en sus vidas de tanto lujo.

Contemplan cada detalle con cierto temor.
Se miran entre ellos. No se lo creen.

ANNE Tim... ¿No se habrán equivocado...?

TIM (DUDANDO) Se lo pregunte claramente a esa señorita que nos recibió...

ANNE recordando la afrenta recibida

ANNE Si, "esa" que me llamó "acompañante"...

TIM decide tirar por la calle del medio y no preocuparse más.

TIM (DECIDIDO) ¿Sabes lo que te digo? Si se han equivocado, allá ellos! Nosotros a gozar de la vida mientras dure...

Va hacia el balcón y lo abre de par en par. Echa un vistazo fuera.

TIM Esto es maravilloso! Sol, calor...

12.2.-CONTRAPLANO, PUNTO DE VISTA DE TIM. EL MAR DE RIO DE JANEIRO EN TODO SU ESPLENDOR.

La playa llena de BAÑISTAS, de GENTE divirtiéndose, etc. etc.

TIM (OFF) Un mar increíble...!

ANNE (OFF) Si nos vieran nuestros amigos de...

12.3.-HABITACION EN EL HOTEL DE LUJO, INTERIOR

ANNE abrazada a TIM contempla el mar.

ANNE ..."El Ancla Inclinada" se morirían de envidia... Ellos, ateridos, con la nieve hasta las ingles... Y nosotros aquí, gozando del sol, del calor, y de... Joder! de que lujo... y ellos, allí, con el culo sobre duros bancos de madera..

.

TIM se dirige a investigar, hasta que finalmente da con lo que buscaba; el minibar. Lo abre. Sonríe satisfecho.

TIM Sabía que no podía faltar...!

Saca del minibar un par de botellas de cerveza. Busca y encuentra con que abrirlas y alargándole una a ANNE, que la coge, brinda.

TIM Felicidades señora Jones!

ANNE Felicidades señor Jones...!

Y AMBOS se la beben de un trago sin tomar resuello.

TIM busca más en el minibar y encuentra una botella de buen whisky.

La destapa y se sirve un largo trago en una copa que tiene a mano; otro en otra copa para ANNE. Se lo alarga, ella lo coge.

TIM Felicidades madame Jones!

ANNE Felicidades Sir Jones...!Y ambos se beben los tragos de un golpe.

TIM va hacia el televisor y lo conecta. El mismo comienza a funcionar. En la pantalla aparece una "Escola da Samba" bailando al son de la música. TIM se sirve dos largos tragos más de whisky. Le alarga la copa a ANNE.

TIM A su salud, Lady Anne!

ANNE A la suya Lord Timothy!

Se beben las copas de un trago.

TIM está evidentemente alegre. Con una reverencia invita.

TIM ¿Me permite esta pieza, Lay Anne?

ANNE con una especie de reverencia.

ANNE (IMITANDO EL ACENTO DE LOS ARISTOCRATAS INGLESES) Será un placer para mí, Lord Timothy.

MUSICA DE SAMBA PROVENIENTE DEL TELEVISOR

ANNE y TIM comienzan a bailar tratando de seguir el ritmo de la

música y las figuras de los BAILARINES que aparecen en la pantalla de televisión. Lo hacen burdamente.

El baile no les impide beber muy seguidamente.

MUSICA DE SAMBA PROVENIENTE DEL TELEVISOR.

La escena tendrá una duración "ad-libitum" de la realización.

En un momento dado AMBOS tropiezan y caen sobre la amplia cama.

TIM siente despertarse deseos de tener relaciones con ANNE. Le comienza a meter mano y a besarla.

ANNE al principio un poco sorprendida por la fogosidad y la hora, inusuales para el débito conyugal, se resiste.

ANNE (SORPRENDIDA) ¿Qué te pasa? Hoy no es sábado!

TIM No, pero tampoco esto es Liverpool (O LA CIUDAD QUE CORRESPONDA)

ANNE acepta de buena gana el razonamiento. Y no sólo accede a los requerimientos de TIM sino que colabora de forma también desusada para ella, con alguna actividad nacida de sus ansias reprimidas hasta ese momento.

TIM (ENTRE DIVERTIDO Y SORPRENDIDO) ¿Qué está usted haciendo Lady Anne?

ANNE (DESCONTROLADA PERO SIN PERDER EL HUMOR) Es que en realidad yo no soy una dama, señor, soy "su acompañante"!

TIM (GOZANDO COMO NUNCA) Ni yo un "caballero"

AMBOS se refocilan y se gozan revueltos entra las colchas, las ropas a medio desprender, etc, etc, mientras en el televisor sigue sonando la música de samba.

MUSICA DE SAMBA PROVENIENTE DEL TELEVISOR.

13.-CALLES Y BAR SITUADO EN LAS CERCANIAS DEL HOTEL DE LUJO

13.1.-CALLES CERCANAS AL HOTEL DE LUJO:

FERNANDO y PEDRO caminan por las calles vecinas al hotel conversando entre ellos.

Es una hermosa tarde de comienzos del verano en Río de Janeiro y se advierten los preparativos para las fiestas de fin de año, el "reveillion", es la segunda celebración en importancia después de los famosos carnavales de la ciudad.

Algunos detalles, adornos en las tiendas, ensayos de MUSICOS, etc, pueden dar la pauta del ambiente.

FERNANDO camina pensativo, como analizando una situación.

FERNANDO Las dos españolas, Lola y Mercedes, son buenas mujeres... Deben ser unas fieras en la cama! Juntas mejor!

PEDRO, acostumbrado a este tipo de reflexiones de su compañero, no le presta mucha atención. Su edad lo han alejado de las aventuras eróticas. Además para un hombre de color mayor, las posibilidades son limitadas con las turistas.

PEDRO Puede ser...

FERNANDO (SEGURO, TRIUNFADOR) Pero no me interesan...

PEDRO (BURLON Y SIN DARLE IMPORTANCIA) Bueno... si tú lo dices... Peor para ellas!

FERNANDO con una sonrisa sensual, afirma.

FERNANDO La que si me gusta es la chiquita... La hija del profesor...

PEDRO se detiene. Las afirmaciones de su compañero de trabajo le inquieta.

PEDRO Cuidado mi amigo! Estas jugando con fuego... ¿Has visto como la vigila la madre? Al menor gesto que hagas la señora se quejará al patrón y te pondrá de patitas en la calle...!

FERNANDO sonríe y dándole una palmada en la espalda a su compañero, le afirma con un gesto.

FERNANDO Eso le da más interés mi amigo! Sin dificultades, sin riesgo, las conquistas no valen nada...

PEDRO y FERNANDO llegan a un típico bar carioca, con su amplia entrada, sin puertas a la calle. Es lo que familiarmente se llama un "botiquín". Entran.

13.2.- BAR POPULAR EN LAS CERCANIAS DEL HOTEL DE LUJO

El lugar tiene una ligera decoración, adecuada para la fecha próxima del "reveillon" carioca.

Arrimados, o acodados a la barra, están los **CLIENTES; CHOFERES DE TAXIS, ALGUN TRABAJADOR DEL HOTEL, CORREDORES DE COMERCIO, TRANSEUNTES, ETC.** Son de diverso pelaje y color de piel; blancos, mulatos, negros, etc.

Lo que no hay son turistas, ni extraños a la ciudad. Es un lugar reservado para una clientela eminentemente local.

El PATRON, un gallego o portugués, con el cigarro apagado entre los labios, del otro lado de la barra, los saluda y pregunta.

PATRON Salud! Qué va a ser Fernando!

FERNANDO Un cafecito...!

PATRON ¿Y usted, don Pedro?

PEDRO (DUDANDO) Ya he acabado el servicio... voy para casa... no sé... no sé...

FERNANDO conoce la corta economía de PEDRO y sus gustos.

FERNANDO Pide lo que quieras, Pedro... Invito yo...

PEDRO Entonces una cashasha... grande.. (A FERNANDO)
Gracias mi hijo... Sabes que no bebo, pero una vez al día no hace daño,
sobre todo después del trabajo...

FERNANDO sin poder quitarse la idea que se ha fijado en la mente.

FERNANDO Está para comérsela esa muchachita...!

El PATRON ha servido con rapidez lo pedido.

PEDRO corta con una rodaja del limón el fuerte sabor del licor, al
tiempo que le dice a su amigo.

PEDRO No sólo te estas jugando el empleo, Fernando... Te
puedes estar buscando una desgracia... ¿Y si es menor?

FERNANDO ¿Con ese físico?

PEDRO Puede ser mi amigo... mi hijo Nelson se tuvo que casar
con la Rosinha por eso... parecía más de 20 y apenas tenía 13 años...
Buena se la hizo la bruja de su suegra! Y con ésta ni casar te dejarían...
Directito a la cárcel, mi amigo...

FERNANDO observa a su compañero. Sus reflexiones son correctas
pero su interés es muy fuerte.

FERNANDO Puede ser que tengas razón viejo... Pero no me puedes
negar qué está muy buena!

PEDRO con un gesto que lo dice todo.

PEDRO Y miss Universo también mi hijo!

14.-HABITACION DE FRED Y MARY, HABITACION VECINA DE CATY

Son habitaciones similares a las de TIM y ANNE. La única diferencia
es que ambas habitaciones están intercomunicadas por una puerta.

14.1.-HABITACION DE FRED Y MARY, INTERIOR.

FRED está contemplando desde el balcón la playa y el paisaje de Río.

MARY termina de arreglar la ropa de ambos en los armarios como corresponde a una buena ama de casa. Es incapaz de perder sus costumbres a pesar de estar lejos de su hogar.

Hace bastante calor y al estar el balcón abierto el aire acondicionado no tiene ningún efecto.

FRED está con la camisa entreabierta, o quizás sin ella.

MARY con un albornoz. Se nota que recién ha tomado un baño para refrescarse del viaje. Está molesta, aunque no sabe exactamente a que atribuirlo.

MARY ¿Por qué no cierras el balcón? Con todo abierto el aire acondicionado no sirve para nada...

FRED contempla extasiado el panorama.

FRED Déjame contemplar este maravilloso panorama, Mary! Hombres de todas las razas del mundo! Blanco, negros, orientales juntos en este microcosmos!

MARY sentada en la cama se seca el cabello una vez más.

MARY Sobre todo negros... Nunca he visto tantos negros juntos!

FRED dirigiéndose a ella, tratando de explicarle, por una vez más, el motivo de su viaje.

FRED (FALSAMENTE DOCTORAL) Precisamente por eso estamos aquí, señora Darwell... (SE LE ACERCA) Su esposo es un profesor universitario, un antropólogo social que estudia las religiones primitivas y viene a realizar un estudio de campo sobre las transmigraciones africanas y sus consecuencias en las creencias de los pueblos llevados violentamente de su ámbito natural a ...

MARY corta el discurso académico de sus esposo, tantas veces oído, para firmar.

MARY Siempre te ocupas de los negros... ¿No hay otra gente en el mundo?

FRED Que hayan sido convertidos en esclavos por millones y llevados a otros continentes, en épocas relativamente cercanas, no...
(ENTUSIASMADO) Escribiré el libro definitivo sobre el tema... Tu marido será famoso, señora Darwell!

MARY no puede menos que sentirse conmovida por el entusiasmo de su esposo, aunque sus palabras le resulten archiconocidas. Vestida como está con el albornoz, y en presencia de su marido, no tiene excesivo recato. Sus pechos, sus piernas se asoman entre los pliegues de la ropa.

Es realmente una mujer atractiva.

MARY Eres el mismo de siempre, profesor Darwell!

FRED se siente extrañamente atraído por su esposa. Su libido se despierta inesperadamente. Se le acerca con una sonrisa especial en su rostro.

FRED Y tú la misma mujer atractiva de la cuál me enamoré!

MARY, extrañada ella misma de su actitud, coquetea con su marido.

MARY (COQUETA) Así que no fueron únicamente mis condiciones intelectuales lo que te atraieron? ¿Qué haces? En medio del día, a plena luz!

FRED se arrodilla junto a ella y le mete los brazos por debajo del albornoz, apretando sus carnes blancas con pasión.

FRED ¿No te acuerdas de aquella noche en la playa...?

MARY no puede menos que estremecerse por las caricias excitantes de su esposo.

MARY (ENTREGANDOSE) Te aprovechaste de mi inexperiencia! Nunca había besado a un hombre!

FRED la comienza a besar en los pechos con deseo.

FRED Fue algo más que un beso , señora Darwell!

Se va desprendiendo de sus ropas, sin dejar de besar el cuerpo de su mujer.

MARY entregada, se prepara para recibirlo con gozo y deseo.

MARY Nunca has hecho algo así, Fred, Fred por favor!

FRED se apresta, casi desnudo, a poseerla sobre la cama donde MARY lo espera con el albornoz abierto mostrando su desnudez.

En ese momento se abre violentamente la puerta de intercomunicación entre ambas habitaciones y entra, vestida con un bañador, CATY que viene de su habitación para consultar a su madre.

CATY Mamá! ¿Qué te parece...!

La inesperada escena que CATY descubre de su padre y de su madre, desnudos sobre la cama en una posición inequívoca, la cortan por completo. No se puede creer lo que ve.

FRED y MARY quedan petrificados. Nunca su hija los ha visto así. Están tan sorprendidos como ella. No saben cómo reaccionar. CATY termina la frase tenuemente, ya sin ningún sentido ante la escena.

CATY ...Mi bañador...

15.-HABITACION DE TIM Y ANNE, BALCON

15.1.-HABITACION DE TIM Y ANNE, INTERIOR

TIM y ANNE duermen profundamente, abrazados sobre la cama. Es el producto de las horas de viaje, del cambio de clima, del calor, de la cantidad de bebida ingerida y de la relaciones que han mantenido.

EL TELEVISOR SUENA CON UN PROGRAMA MUSICAL LOCAL.

La puerta se abre y entra un SERVIDOR que trae un carrito para reponer las bebidas en el frigorífico.

Observa la escena sobre la cama y sin darle mucha importancia, comienza a realizar su trabajo, anotando las reposiciones en una lista que lleva consigo.

En la cama ni TIM ni ANNE, dormidos, se dan cuenta de la presencia del SERVIDOR.

Este, acabado su trabajo contempla la escena, quizás con un poco más de interés a la mujer, hace un gesto y se apresta a marcharse.

Al pasar, apaga el televisor; sale.

La falta de música, despierta a TIM. Sacude su cabeza y arrastrando la sábana que los cubre, se alza de la cama, enrollándose en ella como un romano. ANNE queda desnuda y se mueve un poco.

TIM se acerca al frigorífico y lo abre. Satisfecho descubre nuevas cervezas; no se pregunta como han llegado hasta allí pues todavía no se ha repuesto del todo.

Saca un par de ellas y abriéndolas, comienza a beber al tiempo que se marcha hacia el balcón.

15.2.-BALCON DE LA HABITACION DE TIM Y ANNE, EXTERIOR.

TIM se tumba sin ningún cuidado sobre una de las reposeras situadas en el balcón. El sol de verano da sobre el cuerpo dándole una extraña sensación de bienestar. Se acomoda al tiempo que bebe.

Su piel blanca recibe los rayos del sol en su plenitud.

Pasados unos instantes aparece del interior de la habitación ANNE, también envuelta en una sábana. Parece un dama romana.

Está aún bajo los efecto descritos. Habla con voz somnolienta.

ANNE ¿Qué haces?

TIM Ya lo ves... gozar de la buena vida...

ANNE le parece buena idea. Ella también se tumba sobre la otra reposera y descubre su cuerpo a los rayos del sol que caen a pleno sobre su piel, blanca, casi como la leche.

ANNE coge la otra botella de cerveza que se encuentra junto a la reposera y da un largo trago.

ANNE ¿Y estas cervezas? Creí que se habían acabado...
¿Quién las ha traído?

TIM (QUEDANDOSE LENTAMENTE DORMIDO) Los dioses...

A ANNE le parece una respuesta lógica y también ella se prepara a echarse una buena siesta acariciada por el sol.

16.-PLAYA DE COPACABANA, CERCANIAS DEL HOTEL DE LUJO.

Es el AMANECER.

Las primeras claridades alumbran la Bahía de Guanabara.

Sobre la playa algunas hogueras brillan en sus últimos rescoldos.
Muchas flores cubren las arenas en dirección al mar.

En las aguas flotan flores evidentemente arrojadas, no hace mucho, que se mecen en las aguas y terminan en los bordes del agua.

Algunos MOCHILEROS, MUCHACHOS y MUCHACHAS, duermen abrazados sobre unas mantas o en sus bolsas de dormir.

Una barca se desliza por el agua a regular distancia de la playa.

El BOTERO canta una canción en honor a Iemanyá, la diosa del mar.

CANCION A IEMANYA (PUEDE SER LA DE DORIVAL CAIMY).

17.-HOTEL DE LUJO; LOBBY; INTERIOR.

Son las primera horas de la mañana con la actividad propia en un gran hotel.

LIMPIADORAS Y LIMPIADORES repasan los jarrones, las ventanas, pulen los pisos y limpian las moquetas, etc.

Se produce el cambio de turno del PERSONAL DE RECEPCION, CAJA, ETC. Los EMPLEADOS de la noche son remplazados por los del turno de la mañana.

SALUDOS, INTERCAMBIO DE INFORMACIONES, ETC.

De uno de los ascensores sale FRED con chaqueta y corbata. Lleva un portafolios y un trozo de papel en la mano.

Se dirige a el mostrador para obtener una información. Llama al CONSERJE.

FRED Por favor!

CONSERJE se acerca, cuando oye una voz a espaldas de FRED.
ANAYAN (OFF) Gracias Domingo... yo me ocuparé...

FRED se da vuelta y descubre a ANAYAN cerca de él. La mujer luce la mejor de sus sonrisas. Es evidentemente atractiva.

ANAYAN ...Personalmente del profesor Darwell... Buenos días...

FRED con un gesto amable y muy educado.

FRED Buenos días señorita!

ANAYAN ¿Le puedo ser útil en algo...?

FRED se queda cortado. Por primera vez en su vida se le ha ocurrido responder con unas palabras de doble sentido. Se sonríe de sus propias e inapropiadas ideas. Claro que le podía ser útil! Da una significativa pausa subrayada por un brillar de ojos.

ANAYAN que se ha percatado del sentido de la pausa y del gesto de FRED, le provoca entonces con una sonrisa y un tono especial.

ANAYAN ¿He dicho algo gracioso...?

FRED sorprendido por la perspicacia de la mujer, no sabe como arreglar la situación; recurre al mejor de sus tonos y actitud doctoral para salir del embrollo en que sus desusados pensamientos lo han llevado.

FRED Oh no, de ninguna manera señorita! Una idea... un recuerdo tonto... Nada de importancia!

ANAYAN ¿Los profesores piensan en cosas sin importancia?

FRED no puede menos que sonreír ante la salida de ANAYAN.

FRED Casi siempre... Somos simples seres humanos...

ANAYAN A dónde va usted tan temprano...? A estas horas los turistas suelen volver, no salir...

Le extiende entonces un papel con las señas del Dr. Miller.

FRED A visitar un colega... es mi antiguo profesor en Oxford... se ha radicado, hace muchos años, en Rio de Janeiro... (CON UNA SONRISA ESPECIAL) Vino a dar conferencias en la universidad...! Y se quedó aquí para siempre!

ANAYAN sonríe también de forma especial

ANAYAN No es el primero... (CON INTENCION) ¿Sabe usted el motivo por el cuál "ancló" en Río?

FRED No, pero hoy trataré de enterarme...

ANAYAN (INTERESADA EN EL HOMBRE) ¿Ha desayunado ya? Lo invito...

FRED presintiendo el sentido último de la invitación.

FRED Gracias... le he prometido al profesor hacerlo con él.. (TRATANDO DE ROMPER LA SITUACION) ¿Es muy lejos...?

ANAYAN sonríe; hace un gesto. Sus intenciones ha quedado claras y él se ha enterado. A esperar. Recobrando su tono profesional.

ANAYAN No...venga... le daré las indicaciones al taxista...

FRED Muchas gracias... Anayan...

ANAYAN sonríe. No está mal para comenzar. Fred recuerda su nombre.

AMBOS se marchan hacia la puerta de salida. Es un espléndida pareja.

ANAYAN tiene el andar cadencioso y sensual de las cariocas, una sonrisa entre profesional y provocativa.

FRED está rígido, molesto. No sabe como manejar la situación. Por primera vez en su vida una mujer que no es su esposa lo atrae verdaderamente. No sabe si atribuirlo al hecho concreto de la persona o al clima general de la ciudad.

FRED Hace calor...

ANAYAN con su sonrisa.

ANAYAN Y más hará... recién comienza... Ya verá... Pero no se preocupe...todo tiene solución...

Llegan a la puerta de salida del hotel.

18.-HABITACION DE FRED Y MARY, INTERIOR

MARY, cubierta apenas con una bata, saca de una caja un bañador que ha comprado para la ocasión.

Es un traje de baño enterizo, discreto, aunque de buen gusto. En una de la paredes existe un espejo para observarse de cuerpo entero, muy habitual en los buenos hoteles. MARY se quita la bata y alguna ropa de dormir, puede ser un pijama y se queda desnuda para probarse el bañador.

Sin ella quererlo verdaderamente, se descubre reflejada en el espejo, totalmente desnuda.

Se contempla. Se estudia con una mirada especial como considerando su cuerpo por primera vez en su vida con criterio hedonista. No es la primera ocasión en que se ve desnuda en la vida pero, evidentemente, esa mañana la auto contemplación tiene un sentido diferente.

Observa sus senos, sus formas, los rincones más ocultos de su cuerpo con una mirada sensual.

Sonríe. Y queda, observándose por un rato en una actitud narcisista, inesperada en ella.

Luego, reaccionando ante las ideas que han aparecido en su mente, que contradicen toda su educación anterior, avergonzada con ella misma, se cubre rápidamente con la bata.

19.-TAXI EN MARCHA POR LAS CALLES DE RIO, IPENEMA, LEBLON O BARRA DE TIJUCA, INTERIOR, EXTERIOR

Es el taxi donde FRED viaja hacia la casa del PROFESOR MILLER. Son las zonas más bonitas de Río, avenidas y calles que corren junto a las playas de moda.

Es la actividad propia de las primeras horas de la mañana. CAMIONES de REPARTO, LIMPIADORES DE LAS CALLES, MUJERES DE SERVICIO que van a la compra. AUTOBUSES llenos de GENTE que viajan a sus trabajos, etc. Es la ciudad real, la que vive, no la de las bellezas turísticas que se ven desde la ventana de un hotel de lujo.

19.1.-TAXI EN MARCHA POR LAS CALLES DE RIO, INTERIOR

FRED contempla interesado el desusado panorama que advierte en las calles junto a las atrayentes bellezas naturales que los rodean y a las cuales nadie parece prestar especial atención.

FRED (AL CONDUCTOR) ¿Habla usted mi idioma?

EL CONDUCTOR, un mulato, realiza un gesto significativo.

CONDUCTOR Un poquito, señor...

FRED tratando de encontrar una respuesta a sus inquietudes.

FRED Todos parecen muy apurados... nadie se detiene a contemplar las bellezas del mar, de las montañas...

CONDUCTOR No hay tiempo para eso, señor... Estamos muy preocupados de ganarnos la vida de cada día... y le aseguro que no es nada fácil...

FRED se queda pensando en la respuesta del CONDUCTOR.

19.2.-TAXI EN MARCHA POR LAS CALLES DE RIO, EXTERIOR

El taxi que conduce a FRED se aleja hacia la Barra de Tijuca.

20.-HABITACION DE TIM Y ANNE, INTERIOR, EXTERIOR

20.1.-HABITACION DE TIM Y ANNE, BALCON, EXTERIOR

TIM y ANNE, ya enrojecidas sus blancas pieles por la larga exposición al sol, se mueven apenas en sus reposeras. Continúan sus baños de sol a pesar de que ya comienzan a sentir molestias, como puede ser el roce de las telas, ligeras picazones, etc. etc, anunciadoras de que se han pasado en sus ansias de recibir los rayos solares.

En su entorno, botellas vacías de cerveza, y otras bebidas alcohólicas, demuestran su sed insaciable.

Están adormilados y no piensan en moverse para nada en el mundo. Son felices.

20.2.-HABITACION DE TIM Y ANNE, INTERIOR

Se abre la puerta y entra el SERVIDOR de la secuencia 15 con su carrito de bebidas.

Recoge las botellas vacías; repone las faltas en abundancia y anota en su lista de consumiciones.

Luego empieza a retirarse.

20.3.-HABITACION DE TIM Y ANNE, BALCON, EXTERIOR

ANNE sin moverse mucho, con una voz adormilada.

ANNE ¿No has oído alguien en la habitación?

TIM, también adormilado, aunque ligeramente molesto por las quemaduras que se anuncian en su piel.

TIM Si...

ANNE ¿Quién puede ser...?

TIM Un ángel del cielo, Anne que me importa nada!
¿Sabes? Nunca me pude imaginar que el premio fuera tan magnifico...
Viaje, hotel de lujo, calor, sol, cerveza y bebidas gratis.. Me quedaría toda la vida aquí!

ANNE dándose la vuelta de costado para exponer otro sector de su piel.

ANNE Ahora puedo comprender a los ladrones del tren de Glasgow...

TIM aprueba con una sonrisa.

21.-TAXI EN MARCHA POR LAS CALLES DE RIO, EXTERIOR, INTERIOR; PUERTA DE ACCESO DE LA CASA DEL PROFESOR MILLER

21.1.-TAXI EN MARCHA POR LAS CALLES DE RIO, EXTERIOR

El taxi se detiene frente a una hermosa villa, situada en lo alto de la Barra de Tijuca, sobre el mismo mar.

21.2.-TAXI, INTERIOR.

El CONDUCTOR observando la casa y el lugar, con gesto de admiración.

CONDUCTOR: No vive nada mal su amigo...

FRED observa también el lugar, y aunque su admiración no es menor a la del CONDUCTOR, no la comenta y se limita a preguntar.

FRED ¿Cuanto es...?

21.3.-TAXI DETENIDO, PUERTA DE ACCESO A LA CASA DEL PROFESOR MILLER, EXTERIOR

FRED baja del taxi, hace un gesto como dejando la vuelta de propina al CONDUCTOR.

El taxi se pone en marcha para alejarse.

FRED contempla unos instantes el magnífico lugar donde está construida la casa; una enorme roca saliente dominando el mar desde lo alto, etc. Sus ojos, su gesto, denotan una extraña sensación entre admiración y envidia no queridas.

Luego se dirige a la puerta de la casa y hace sonar e timbre.

22.-HOTEL DE LUJO, ZONA DE LA PISCINA, PLAYA PRIVADA, BAR AL AIRE LIBRE, ZONA DE JUEGOS, (VOLLEY-BALL U OTRO SIMILAR) ETC, EXTERIORES

22.1.-ZONA DE LA PISCINA, EXTERIORES

Llegando desde el interior del hotel, MARY vestida con un ligero pero recatado vestido de playa, se acerca hasta la zona vecina a la piscina, trayendo consigo un libro, gafas de sol, toallón, etc.

El ambiente general de la piscina es el propio del lugar y de la época. MUJERES con bañadores muy escasos cuando no en "top-less", con los pechos al aire es habitual en esta épocas.

Los HOMBRES también utilizan "slips", o muy ajustados pantaloncitos, que les marcan sus parte viriles.

El sol y la sensualidad son los indiscutibles soberanos del lugar.

A MARY el ambiente no le resulta agradable, pero lo acepta aunque a regañadientes. Un SERVIDOR se aproxima rápidamente y le prepara un tumbona de forma tal de que se encuentre cómoda frente al sol.

MARY se despoja del vestido y se queda en bañador, el mismo que viéramos en la secuencia 18. Es enterizo y muy discreto. Se nota, de todas maneras, que ella se encuentra un tanto incómoda en él pues, a su juicio, le marca demasiado las formas.

Se sienta en la tumbona y comienza a leer, o hace que lee, pues observa las PERSONAS con el rabillo del ojo, por encima del libro.

Su expresión es dual; una extraña mezcla de reprobación y curiosidad, mirando en especial a los HOMBRES musculosos y jóvenes.

SONIDO AMBIENTE GENERAL DEL LUGAR, MUSICA LOCAL EN UN VOLUMEN ADECUADO.

22.2.-ZONA DE UNO DE LOS BARES DE LA PISCINA, EXTERIOR

Sentados en una mesa, o en la barra, se encuentran bebiendo ANAYAN y FERNAND.

Han visto entrar a MARY, observan su comportamiento y no pueden menos que comentarlo.

FERNANDO No está nada mal la señora...

ANAYAN con un tono despectivo que oculta, quizás otro tipo de sentimientos.

ANAYAN Bah! Es una rubia desabrida... ni tetas tiene...

FERNANDO (QUE LA ESTA ESTUDIANDO) Tiene, tiene... tiene todo lo que una mujer debe tener... lo único es que lo oculta muy bien...

ANAYAN en el mismo tono anterior.

ANAYAN Si algo tiene, ni el marido debe estar enterado...

FERNANDO Peor para él!

ANAYAN Pero yo entendí, o al menos así me parece, que a ti la que te interesa de verdad es la hija...

FERNANDO bebe un sorbo de su vaso y con un gesto un tanto machista, le responde con un gesto.

FERNANDO Lo uno no quita lo otro! Anayan!

ANAYAN sonríe, cómplice.

ANAYAN Fernando, Fernando! No tienes remedio!

FERNANDO Ni quiero tenerlo! Mira la "niña"!

AMBOS dirigen su mirada hacia otro punto de la playa o zona adyacente a la piscina.

22.3.-ZONA DE JUEGOS DE LA PLAYA O ADYACENTE A LA PISCINA, EXTERIOR

En el lugar se encuentra LOLA, MERCEDES en total "top-less", con sus senos bamboleándose, juegan al balón o un deporte indeterminado, mezcladas con MUCHACHOS y OTRAS MUCHACHAS en iguales actitudes, en donde los contactos con las pieles, de los cuerpos son

inevitables.

Entre los jugadores se encuentra CATY, que se ha bajado la parte superior del bañador enterizo de la secuencia 14, lo ha anudado a su cintura dejando al aire sus firmes y atractivos senos juveniles.

Está muy divertida y no evita ningún contacto con los MUCHACHOS; es más, quizás los busca pero, al menos, le agradan.

Es una sensación nueva para ella. Su sensualidad que comienza a despertar y tener nuevas y excitantes experiencias para ella. Esta muy divertida y juega con todo entusiasmo.

LOLA y MERCEDES, con experiencias anteriores solo provocan los contactos con quiénes les interesa por diversa razones, algunas que no escapan al mero juego de la galantería que lo promete todo y no da nada.

GRTIOS Y RISAS PROPIOS DE LA SITUACION.

22.4.-ZONA DE LA PISCINA, (IGUAL A 22.1, EXTERIOR)

MARY lee con interés, o al menos así lo simula.

Una voz la reclama.

ANAYAN (OFF) Señora Darwell...

MARY levanta la vista y descubre a ANAYAN junto a su tumbona.

MARY Oh, es usted... la señorita... (NO RECUERDA O NO QUIERE DEMOSTRARLO PARA MARCAR DISTANCIAS)...

ANAYAN sabe de que juego se trata pero no le importa. Viene con un propósito bien definido y es lo único que le interesa en el momento.

ANAYAN Anayan, señora... La jefa de relaciones públicas del hotel...

MARY Oh, si ahora recuerdo...! ¿Tiene algo para mí?

ANAYAN con el mejor tono profesional que puede, pero sin ocultar del todo cierto recochineo interior.

ANAYAN Nada importante, normal supongo... pero como su hija es tan joven aún...

MARY se pone de pie alarmada.

MARY ¿Qué ha hecho Caty?

ANAYAN "Está" haciendo, señora...

Y dirige su mirada hacia la zona de juegos.

MARY sigue con sus ojos la guía de la vista de ANAYAN.

22.5.-ZONA DE JUEGOS DE LA PLAYA O ADYACENTE A LA PISCINA, EXTERIOR

Es una escena bastante parecida a la de 22.3, pero desde el punto de vista de MARY.

VOCES, RISAS Y GRITOS DIVERTIDOS DE LOS JUGADORES Y JUGADORAS ENTRE LA QUE SE DESTACA LA DE CATY.

22.6.-ZONA DE LA PISCINA, IGUAL 22.4, EXTERIOR

MARY está demudada, casi a punto de desvanecerse. Se apoya en ANAYAN.

MARY (CON UN HILO DE VOZ) No lo puedo creer!

ANAYAN (APENAS OCULTANDO SU SATISFACCION) No es nada, señora, nada importante...

MARY reacciona, sacando fuerzas de dónde no tiene, da un grito desaforado

MARY Caty! Caty! Ven aquí inmediatamente!

22.7.-ZONA DE JUEGOS DE LA PLAYA O ADYACENTE A LA PISCINA, EXTERIOR

CATY se queda paralizada al oír la voz de su madre, superando el sonido general.

MARY (OFF) Caty...Caty...!

Reacciona rápidamente. Se da cuenta que si se sube el bañador ocultando sus senos, le dará motivos a su madre para pensar que estaba haciendo algo reprobable a conciencia. Elige entonces el camino de la fingida inocencia, deteniendo el instintivo movimiento que iniciaba hacia su cintura con la intención de cubrirse. Deja todo como está y acude presurosamente al llamado de MARY.

Al correr, sus senos se bambolean sensualmente, provocando la atracción de todas la miradas masculinas del lugar.

22.8.-ZONA DE UNO DE LOS BARES DE LA PISCINA, EXTERIOR

FERNANDO observa a CATY, también en plano, con especial interés. Es una muchacha más que apetecible. Se promete mentalmente poseerla.

22.9.-ZONA DE LA PISCINA, IGUAL A 22.4 Y 22.6, EXTERIOR

CATY llega corriendo hasta donde se encuentra MARY y ANAYAN, cada una en su actitud. MARY al borde del desmayo, ANAYAN entre divertida y satisfecha, aunque lo disimula. CATY aparentando una inocencia total, que en realidad no tiene y lo sabe, en tono de ingenua.

CATY ¿Me llamabas, mamá?

23.-CASA DEL DOCTOR MILLER, BARRA DE TIJUCA, INTERIOR, EXTERIOR

Es una bella casa construida sobre un gran peñasco volado sobre el mar. Tiene una muy buena arquitectura, moderna, atrevida se podría decir, de la mejor escuela británica.

La decoración es de muy buen gusto; una mezcla de estilo europeo

antiguo o tradicional inglés, con elementos modernos, cuadros de firmas recientes. Hay algunos elementos autóctonos propios de investigaciones etnográficas, cerámicas indígenas, etc, etc.

El DR. MILLER es un hombre de unos 60 años de edad, de cabello completamente cano, pero de porte muy juvenil y atlético. Está tostado por el sol y viste deportivamente, con ropas ligeras y de muy buen gusto. Con todo no ha perdido para nada su aspecto muy británico y su acento de Oxford.

23.1.-CASA DEL DOCTOR MILLER, SU DESPACHO, INTERIOR

La secuencia comienza con unas fotografías tomadas de una "macumba". La voz de MILLER resuena en off a medida que las fotografías de la ceremonia va pasando.

MILLER (CONTINUANDO UNA EXPLICACION QUE VIENE DE UN RATO ATRAS, OFF)... como ve estimado Fred, la macumba es una ceremonia totalmente africana, mezclada con elementos de la nueva sociedad donde fueron insertadas, contra su voluntad, los esclavos negros traídos desde África principalmente de Dahomey...

El DR. MILLER en cuadro prosigue con su explicación a FRED que coge una a una las fotografías que le va alargando MILLER. La escena en vivo puede alternarse con los planos de las fotografías fijas de la macumba.

MILLER (EN CUADRO) ... al Brasil... El "charuto" o cigarro, la "cashasha" o alcohol que cumple las funciones de los alucinógenos ...La "umbanda" brasileña es un culto sincrético... o mejor dicho una verdadera religión negra, maquillada con elementos católicos cuando los misioneros portugueses obligaron a los esclavos a bautizarse...

FRED se muestra un tanto escéptico.

FRED No es que dude de sus afirmaciones, doctor Miller, pero ¿no resulta un tanto "excesivo" llamar a estas prácticas africanas "religión"... y comparar la "macumba" a una ceremonia cristiana en su esencia...?

MILLER se levanta y comienza a prepararse una pipa al más típico estilo inglés.

MILLER De ninguna manera... La "macumba" tiene sus sacerdotes y sacerdotisas, sus ritos. Las iniciaciones tienen un sentido

bautismal....(SONRIENDOSE) No contemple estas creencias, la macumba, el candomblé, el candombe, el vudú con un criterio etnocéntrico europeo... Se equivocaría mi querido amigo y su trabajo será antropológicamente falso...

FRED se siente vivamente tocado por las críticas de su antiguo profesor. Se levanta y le dice con criterio terminante, como argumento supremo.

FRED Si fuera una religión, tendría adeptos fuera de los negros...

MILLER rechazando el argumento.

MILLER Los tiene... la mayoría de los mulatos..

FRED acalorado no lo deja terminar.

FRED Las camas de los amos estaban muy cerca de servidoras negras... Y las madres influyen en la educación de sus hijos, sobre todo cuando son resultados de mezclas (UTILIZANDO LO QUE EL JUZGA UN ARGUMENTO DEFINITIVO) Ningún blanco pertenece a esas sectas...!

MILLER encendiendo con calma su pipa.

MILLER Se sorprendería en ver cuantos blancos, brasileños, y de cualquier otro origen son adeptos...

FRED (ASOMBRADO) No lo puedo creer!

MILLER Pues es así...

FRED nervioso ante la poca eficacia de sus argumentos.

FRED Son analfabetos, personas que buscan sensaciones fuertes, amigos de los excesos de todo tipo que se someten durante esas ceremonias. Verdaderos paganos, idólatras!

MILLER sonríe y con tono evocador, reflexiona.

MILLER Creo recordar que argumentos parecidos utilizaban los gobernantes romanos contra los cristianos primitivos y sus reuniones en las catacumbas... Por lo menos eso era parte de mis lecciones a los alumnos en Oxford... ¿O es qué las ha olvidado, profesor Darwell?

FRED está desorientado. Las razones de MILLER son poderosas, Pero de su fuero interno surgen otros argumentos.

FRED Sinceramente no creo que ningún cristiano sincero, convencido, seguro de su fe...!

MILLER apunta como para dejar las cosas en claro.

MILLER ...Como usted...

FRED lo reafirma orgulloso de sus convicciones.

FRED Como yo, si señor!... participar en esas prácticas, en esas atrocidades contra la esencia del ser humano como criatura divina...!

MILLER Sigue usted considerando las religiones de otros pueblos, en especial los primitivos, desde un punto de vista etnocéntrico, europeo, blanco, judeo-cristiano, de elegidos por el único Dios verdadero...

FRED lo escucha conteniéndose apenas. Finalmente no puede reprimirse más.

FRED Muchas de esas "religiones" que usted tanto defiende ordenan la muerte, realizar sacrificios humanos en honor de sus dioses!

MILLER ya francamente molesto por las aseverancias de su antiguo alumno, le dice terminante.

MILLER ¿Y quién quemaba a los herejes sino los buenos católicos, los buenos calvinistas, los buenos luteranos...?

FRED se levanta y busca su portafolio; considera terminada la entrevista. MILLER se da cuenta de ello y desea pacificar las relaciones.

MILLER Tranquilícese Fred! No convirtamos una discusión académica en algo personal... (CAMBIANDO) Cuente con mi ayuda en sus investigaciones... lo llevaré a conocer gente que le resultará útil en su trabajo...

Luego, dirigiéndose al bar con un tono de buen amigo que considera superada la discusión anterior.

MILLER A mí me hace falta un buen escoces después de una conversación como la que hemos tenido (SONRIENDO) Hace un largo

tiempo que no discuto con un profesor! Había olvidado lo divertidas que son... ¿Le sirvo Fred?

FRED relajándose, supera también lo pasado; en signo de paz dice:

FRED Sólo un poco... Sin hielo por favor!

MILLER deteniendo el acto de colocar hielo en la copa de FRED.

MILLER Disculpe... (SONRIENDO) Había olvidado que usted es de la patria de esta noble bebida...! (ALARGANDOLE LA COPA) ¿Y como esta la vieja Escocia?

FRED luego de probar un sorbo.

FRED (SONRIENDO) Fría y lluviosa, como siempre...

MILLER evocativo, luego de beber también él un sorbo.

MILLER Algunas veces extraño los cielos grises, las lloviznas, las largas noches en Inglaterra...

Se produce un largo silencio.

Finalmente FRED se siente animado para efectuar la pregunta que deseaba efectuar desde mucho antes de comenzar la conversación.

FRED Espero no molestarlo, profesor Miller, pero tengo una inquietud desde hace muchos años...

MILLER sonriendo, presintiendo la pregunta.

MILLER No hay preguntas impertinentes sino respuestas inadecuadas... ¿Cuál es su "por qué"?

FRED "¿Por qué" el doctor Miller, uno de los más brillantes profesores de la Universidad de Oxford, lo abandonó todo repentinamente y se quedó en Río, renunciando a una brillante carrera académica...?

MILLER agrega algunos detalles que FRED conoce pero que por buen gusto no dice.

MILLER Se le ha olvidado Fred, mencionar que dejé a una mujer, dos hijos crecidos y que me costó una buena parte de mi patrimonio...

FRED trató de evitar entrar en ese terreno privado por educación.

FRED Pienso que esos detalles entran en lo estrictamente personal... A mi me interesa sólo el profesor, la actitud de mi maestro...

MILLER sonríe. Luego con un gesto lo invita.

MILLER Si usted tiene a bien seguirme, le expondré las razones de mi actitud.

FRED Por supuesto...

23.2.-JARDIN DE LA CASA DE MILLER, ZONA DE LA PISCINA, EXTERIOR, DIA

Al salir del despacho MILLER y FRED quedan deslumbrados por la brillantez del sol, la luminosidad del día, el paisaje de la Bahía de Guanabara en todo su esplendor.

MILLER describiendo con un gesto todo el ambiente.

MILLER Este es uno de los motivos...(SONRIENDO CARIÑOSAMENTE) Pero las tres poderosas razones que me han retenido en Río son esas...

MILLER le señala hacia un punto del jardín, junto a la piscina. Allí se encuentran una hermosa y joven mujer, puede ser mulata o negra clara, y dos pequeños niños, mulatos los dos.

La voz de MILLER suena en off.

MILLER (OFF) Profesor Darwell, le presento a mi esposa Rosinha y a mis dos hijos, Toby y Manuel... A mi mujer la conocí en la Universidad... (CON UNA EXPRESION DE HOMBRE SATISFECHO)...era mi alumna durante un ciclo de conferencias que di hace unos años...

FRED no puede ocultar su asombro. Mira a ROSINHA y a LOS NIÑOS. Nunca se lo hubiera imaginado. Miller, un profesor, un blanco, entrado en años, casarse con una jovencita, negra o mulata para mayor inri y tener hijos con ella...

MILLER sabe exactamente lo que piensa FRED, por ellos no deja de remarcar, burlón.

MILLER

¿No le parecen sobrados...?

Plano de ROSINHA en todo su esplendor, levantándose y caminando felinamente para saludar a FRED. Su bello cuerpo, sus agraciadas facciones, son realmente singulares.

MILLER (OFF) ...¿Motivos para abandonar Oxford y permanecer aquí para el resto de mi vida...?

24.-"BOITE" DEL HOTEL DE LUJO, PISTA DE BAILE, MESAS, LUGARES VARIOS DE LA MISMA, ASEOS, EXTERIORES CERCANOS, ETC, NOCHE

Es la "boite" del hotel donde se alojan nuestros protagonistas en la noche de "reveillon", fin de año, que se celebra de forma especial en Río de Janeiro, con disfraces, adornos, trajes de fiesta en los lugares de lujo.

El hotel brinda este festejo a su clientela alojada en él y los invitados que puedan pagarse la excesivamente cara consumición mínima, establecida como filtro para evitar concurrencias indeseadas.

24.1.-"BOITE" DEL HOTEL, NOCHE, INTERIOR

El cuadro de bailarinas y bailarines que se llaman, puede ser, "LAS MULATAS DE FUEGO", realizan sus evoluciones en la pista de baile como parte artística de la noche.

MUSICA DE SAMBA O LA INDICADA PARA EL BAILE DE LAS "MULATAS DE FUEGO" (BALLET COMPUESTO POR MUJERES Y HOMBRES)

Sentados en sendas mesas, cercanas, se encuentran FRED, MARY y CATY en una; TIM y ANNE en la vecina, enrojecidos por el exceso de exposición al sol y la abundante bebida ingerida; en otra acompañadas por DOS JOVENES, LOLA y MERCEDES.

En la barra, en un sector reservado para el personal del hotel, ANAYAN y FERNANDO, observan el desarrollo de la fiesta.

FRED está divertido vestido de "smoking". Le agrada el espectáculo, y ¿por qué no? la belleza de la MULATAS. Bebe con frecuencia el whisky que tiene servido.

MARY está realmente molesta. La visión de las MULATAS semidesnudas, moviéndose provocativamente, le disgusta. Aunque, por debajo de la mesa, su pie lleva el compás de la música de forma irrefrenable y oculta. Está trajeada con un elegante vestido largo, de noche, discreto como corresponde a su talante.

CATY, también vestida con elegancia, no puede, o no quiere, resaltar sus formas; está divertida pero, la presencia de su madre la inhibe.

TIM y ANNE, ya chispeados por la bebida, la pasan fenomenalmente. Sus trajes son antiguos, quizás los de su boda, pero a ellos les importa poco.

LOLA y MERCEDES están de franca parranda. Han venido a divertirse y eso hacen a conciencia. Coquetean provocativamente, no solo con sus dos ocasionales acompañantes, sino con los hombres de las mesas vecinas, FRED entre ellos.

ANAYAN está magnífica en su traje de fiesta. Aunque, aparentemente, se encuentra allí por razones profesionales, no ha descuidado ningún detalle de su arreglo que contribuye a realzar su natural belleza.

FERNANDO vistiendo su "smoking" blanco, bien cuidado, tiene también una estampa atrayente, tanto por su atractivo masculino como por su juventud.

"LAS MULATAS DE FUEGO" continúan sus canciones y bailes, "ad-libitum" de la realización, hasta finalizar el número.

La VEDETTE del conjunto una vez acabada la presentación, anuncia con la mejor de sus sonrisas.

VEDETTE Ahora a bailar todo el mundo! (Y OFRECIENDOSE Y OFRECIENDO A SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DE CONJUNTO) Aquí estamos para bailar con ustedes, damas y caballeros!

Comienza a sonar la música característica, festiva, de Río de Janeiro.

La CONCURRENCIA no se hace rogar. Salen a la pista y eligen pareja. Comienzan a moverse a compás. Todo es alegría y voces.

FRED y MARY con un gesto elegante.

FRED ¿Bailamos, querida?

MARY No (DESPECTIVA) "eso"...

CATY se levanta y arrastra a su padre hacia la pista.

CATY Yo sí, papá!

FRED y CATY comienzan a bailar en la pista, mezclados con los demás. Lo hacen muy bien, completándose perfectamente, llevando el ritmo de samba sin ningún problema.

TIM y ANNE bailan un tanto grotescamente, pero se nota que la están pasando muy bien. Muy divertidos entre ellos.

ANAYAN y FERNANDO se han acercado a la pista de baile y sonríen a sus conocidos muy profesionalmente, excepto a FRED, ANAYAN, que lo hace con un ligero gesto provocativo y FERNANDO a CATY, que la mira con sumo interés, lo demuestra con algún leve gesto de sensualidad.

MARY está molesta. Sin saber bien porque se levanta y se dirige hacia los aseos de la sala de fiestas.

24.2.-ASEOS DE LA SALA DE FIESTAS, INTERIOR

Al entrar en los aseos MARY se encuentra con LOLA y MERCEDES arreglándose, al tiempo que conversan entre ellas sin inmutarse de la presencia de MARY que se sienta, también a retocarse el maquillaje.

LOLA ¿A quién te vas a tirar esta noche...?

MARY no puede creer lo que oye, pero apenas lo disimula.

MERCEDES Mi candidato favorito es el guía, Fernando...!

LOLA (SIN DEJAR DE ARREGLARSE) Está como un tren!

Tampoco me importaría...

MERCEDES Y si no es él, Ya veremos! Candidatos no falta... Yo no me paso una noche más de monja de clausura!

LOLA ¿Quieres la habitación?

MERCEDES Si no te importe... ¿Y tú, ¿donde vas a dormir...?

LOLA (MISTERIOSA Y PROVOCATIVA) Yo ya tengo cama!

Se levantan y se dirigen hacia la sala.

MERCEDES ¿Quién es el agraciado, nena?

LOLA saliendo con una sonrisa coqueta.

LOLA Fíjate y verás! Tiene todas la energías del mundo! Eso espero! Porque yo, hoy estoy más alzada que una yegua en celo!

LOLA y MERCEDES salen del aseo sin prestarle ninguna importancia a MARY, con quién están, evidentemente, disgustadas por la escena de la piscina con CATY y ellas de protagonistas.

MARY está petrificada. Nunca pudo suponer que dos mujeres hablaran así en público, ni siquiera en privado.

Está realmente trastornada. No comprende lo que sucede a su alrededor. Los valores clásicos de sus educación están barridos por la sensualidad, el desparpajo, las actitudes francas y abiertas de todos, en especial de la mujeres.

No sabe realmente a qué atenerse. Debería rechazarlas con vehemencia, pero duda.

¿Qué pasa en el mundo? Y lo que es más grave: ¿Qué le pasa a ella? En otro momento se hubiera puesto furiosa e insultado con toda su voz a esas dos... ¿"depravadas"?

Con ese estado de ánimo se levanta y se dirige a la sala de fiestas.

24.3.- "BOITE" DEL HOTEL, NOCHE, INTERIOR

MARY, una vez en la sala busca con la mirada a FRED y a CATY.

Descubre a TIM y ANNE bailando y dando gritos.

Ve a LOLA y MERCEDES bailando muy apretadas con dos fuertes JOVENES, muy atléticos y vigorosos.

En medio de los BAILARINES observa a CATY bailando con FERNANDO. El muchacho la tiene muy apretada y CATY que no se resiste para nada al abrazo.

Reacciona con furor. Se dirige, atravesando la masa de BAILARINES, directamente hacia FERNANDO y CATY a quiénes detiene de mala manera.

MARY Deje inmediatamente a mi hija!

FERNANDO y CATY se separan. FERNANDO correctamente.

FERNANDO No estaba haciendo nada malo, señora... solo bailo con ella...

MARY (INDIGNADA) Eso se lo explicará mi esposo! (LO BUSCA CON LA MIRADA) ¿Dónde está FRED?

FERNANDO (CON DOBLE INTENCION) En el jardín, señora...

MARY cruza su mirada con FERNANDO. Descubre un brillo burlón, provocativo en los ojos de FERNANDO.

FERNANDO señala unas puertas abiertas al exterior e indica, con muy mala intención en las palabras, aunque están maquilladas en un tono de cortesía.

FERNANDO Por allí, señora...

MARY intuye algo extraño. Se pone tensa y se dirige rápidamente hacia el jardín.

24.4.-JARDIN DE LA SALA DE FIESTAS DEL HOTEL, NOCHE, EXTERIOR

MARY llega al jardín. Es una noche brillante, apenas iluminada por las luces de la sala y la Luna.

MARY descubre una escena inesperada.

FRED y ANAYAN, fundidos el uno en el otro, apretadísimos, casi penetrándose a través de las ropas, bailan en solitario como el prolegómeno de un acto posterior e inevitable.

FRED la besa apasionadamente en el cuello, mientras ANAYAN echa atrás, sensualmente, su cabeza, gozando anticipadamente.

MUSICA LLEGA DEL INTERIOR DE LA SALA TENUEMENTE.

MARY no puede reprimir un grito de sorpresa.

MARY Fred! ¿Qué haces...?

FRED y ANAYAN, poseídos por el deseo, no la oyen y siguen en su hacer.

CATY y FERNANDO se encuentran junto a MARY. Se siente observada por ellos; entra en una violenta crisis.

24.5.-"BOITE" DEL HOTEL-PISTA Y ADYACENCIAS

En medio de su tremendo "shock" atraviesa enloquecidamente la pista atropellando a los BAILARINES, a cualquiera que se interpone en su carrera; se dirige corriendo, hacia la salida de la sala.

CATY y FERNANDO tratan de seguirla, pero la GENTE y las circunstancias se lo impiden.

MARY desaparece de la sala por la puerta principal de acceso.

25.-PUERTA DE SALIDA DEL HOTEL DE LUJO, CALLES VARIAS DE LOS ALREDEDORES, PLAYA, LUGARES DIFERENTES, ETC, EXTERIORES, NOCHE

25.1.-PUERTA DE SALIDA DEL HOTEL

MARY sale corriendo, sin ningún sentido de lo que hace, por las puertas del hotel, dirigiéndose a cualquier punto de los alrededores.

Puede perder en su carrera los zapatos.

En su carrera no repara en los PORTEROS ni en los CONDUCTORES de taxis y microbuses de turistas, que conversan entre ellos a la espera de algún viaje. TODOS la observan sin entender lo que acontece.

25.2.-CALLES Y CALLEJUELAS VARIAS DE LOS ALREDEDORES DEL HOTEL

MARY sigue corriendo en un estado de confusión mental total.

Pasa por cefetines abiertos que celebran a su manera la llegada del nuevo año, con BORRACHOS Y PERSONAS ALEGRAS por la fecha y la bebida ingerida.

ALGUNOS le dirigen requiebros de diversa calidad, pero MARY ni se da cuenta de ello.

VOCES, PALABRAS VARIAS

Sus ojos lloran, sus mejillas, están surcadas por las lágrimas. Gime con la boca abierta, desesperadamente, como si le faltara el aire.

Sigue su enloquecida carrera por diversos lugares hasta que finalmente da a la playa.

25.3.-PLAYA DE RIO DE JANEIRO

MARY corre sobre la arena, tropezando, como si las fuerzas le comenzaran a faltar, pero la carrera es la única forma que tiene, según parece, de aliviar su tremenda congoja interior.

En la playa se desarrolla en esos momentos un macumba blanca, la ceremonia en honor de Iemanjá, la diosa del mar.

La SACERDOTISA y sus AYUDANTES, todas vestidas de blanco, danzan y cantan alrededor de una hoguera mientras arrojan flores sobre la arena. No muy lejos hay una barca cargada de flores.

CANCIONES EN HONOR A IEMANYA, FOLKLORE PROPIO DE LA CEREMONIA.

MARY, sin saber exactamente lo que hace, se incorpora al CORO de las SACERDOTISAS DE IEMANYA, dirigidas por la "MAI DO SANTO".

Baila con ellas y emite voces ininteligibles, pero lleva el ritmo de las canciones del rito "umbanda", la macumba blanca en la cuál participa.

CANCIONES Y VOCES EN HONOR DE IEMANYA.

MARY se siente transportada por la ceremonia. Participa en ella como una SACERDOTISA más, obedeciendo las órdenes de la "MAI DO SANTO" como las demás MUJERES.

Lleva el ritmo con gracia, como si lo hubiera aprendido de siempre, o lo llevara dentro.

En un momento, a una orden de la "MAI DO SANTO" (SACERDOTISA MAYOR) las SACERDOTISAS, acompañadas por MARY, siguen cantando y arrastran la barca repleta de flores hacia el mar.

CANCIONES Y VOCES A RITMO.

SACERDOTISAS Y MARY entran en el agua y empujan la barca para se la lleve la corriente, dejando, tanto en la arena como en el agua, un reguero de flores.

El contacto con el agua del mar, fría esas horas de la madrugada, tranquilizan y vuelven a la realidad a MARY.

Mira a su alrededor. Ha vuelto a ser ella, pero no le horroriza lo que ha hecho momentos antes.

Por el contrario; tiene una extraña calma, hasta sonríe.

Con las ropas mojadas, prietas contra su cuerpo, moldeándole las formas, descalza, con todo el maquillaje deshecho, luce sin embargo bella, quizás más que nunca.

Se encamina hacia la salida de la playa que advierte por unas luces en la distancia.

25.4.-CALLES DE RIO DE JANEIRO, CERCANIAS DE LA PLAYA, OTRAS

MARY camina lentamente, un tanto ausente, ensimismada.

En su mente las ideas y los pensamientos contradictorios, producto de las tremendas experiencias recientes, chocan, buscan adecuarse a su tradicional lógica, sacudida por los recientes acontecimientos.

Todo es tan extraño. Sus firmes valores, en los cuales ella siempre ha creído, se han visto sacudidos, arrasados, por las actitudes de su marido FRED, de su hija CATY.

Todo ello pasa por su mente en esos instantes.

En un momento dado recobra su sentido de la realidad...

Mira a su alrededor. No reconoce ningún elemento familiar.

Está perdida en una ciudad que no conoce, en medio de una noche llena de peligros... Las calles están desiertas. Solo ruidos y voces lejanas. Trata de orientarse; busca un camino que conduzca de regreso al hotel. Deambula, perdida, por las calles tratando de dar con el camino adecuado.

SONIDO DE CALLE, VOCES LEJANAS, GRITOS DE REVEILLON.

En un momento dado se encuentra con DOS HOMBRES. Son de color.

MARY siente que el corazón se le salta dentro del pecho por el temor que le producen los desconocidos.

El temor crece en ella.

HOMBRE 1º le sonríe amistosamente, pero ella lo interpreta de diferente manera.

HOMBRE 2º ve a una mujer sola, descalza, con la ropa mojada, una turista seguramente que ha tenido algún percance; va hacia ella con gesto cordial, ofreciéndole su ayuda en portugués, por supuesto.

HOMBRE 1º ¿ Qué le acontece, señora? ¿Puedo ayudarla?

MARY al ver que el HOMBRE 1º dirigiéndose hacia ella, con una sonrisa, diciéndole algo en un idioma que no comprende, supone se trata

de algo ofensivo, se aterroriza y da un grito tremendo.

MARY Socorro! (VARIAS VECES)
MARY comienza a correr enloquecidamente, espantada por la presencia de los HOMBRES.

Corre enloquecidamente por las calles gritando.

MARY GRITOS PIDIENDO AYUDA.

25.5.-CALLE DE RIO MUY SOLITARIA

Al dar la vuelta por una esquina, choca violentamente con un hombre que la recibe en sus brazos, que ella no reconoce.

MARY se da por vencida. La han atrapado. Está derrotada.

En vez de luchar violentamente por su virtud, se conduce en forma totalmente contraria.

Se dispone a lo inevitable, abandonándose, laxa, sin defenderse, para ser poseída por UN o UNOS extraños

Cierra los ojos.

En ese momento oye que el hombre que la tiene abrazada, sosteniéndola para que no caiga al suelo la llama por su nombre.

FERNANDO (OFF) Señora Darwell...! Mary!

MARY abre los ojos y descubre a FERNANDO quién es quién la tiene en sus brazos, apretada contra su cuerpo.

FERNANDO ha salido en su busca y la ha encontrado, guiado por sus gritos.

MARY lo mira fijamente. Se recobra, quizás no del todo. Siente el cuerpo del joven apretado contra el de ella a todo su largo, desde el pecho hasta los muslos... metida entre sus entrepiernas...

Lo mira extrañamente, experimentando una conmoción inesperada. Sin poder impedirlo, sus brazos rodean el cuello de FERNANDO y lo besa, en la boca con sensualidad de la que no se creía capaz.

En medio del beso oye la voz de FRED lejana.

FRED (OFF) (LEJANA-ACERCANDOSE) Mary, Mary! Gracias a Dios que te hemos hallado..!

MARY, incapaz ya de resistir todo lo acontecido, las terribles experiencias de los últimos momentos, las extrañas sensaciones de su cuerpo y su mente, se desvanece en brazos de FERNANDO. Pierde totalmente el conocimiento. En un plano largo se descubre el total de la escena.

FERNANDO sosteniendo a MARY, desvanecida en sus brazos, mientras que FRED, CATY y OTROS MIEMBROS DEL PERSONAL del Hotel de Lujo se acercan por la calle corriendo.

26.-HABITACION DE FRED Y MARY, HOTEL DE LUJO, DIA, INTERIOR

FRED está terminando de arreglarse frente al espejo. Ya luce ropa más ligera, más apropiada para el clima y las costumbres de Río.

No sabe a ciencia cierta si MARY, que se encuentra en otro rincón del cuarto preparando su cámara fotográfica, tiene conocimiento de su apasionado momento con Anayan, pues nunca advirtió la presencia de su esposa, ni nadie le dijo nada al respecto.

Por ello su tono cauto, preparado para cualquier reacción.

FRED ¿Te sientes realmente bien como para ese paseo...
(VACILA EN COMO LLAMARLA Y SE DECIDE POR LO NEUTRO)
Mary...?

MARY con un tono ligeramente impersonal, como si nada importante hubiera acontecido, pero distante, frío.

MARY Si... no tengo ningún problema...

FRED la encara directamente, no a través del espejo como en el momento anterior.

FRED ¿Estás segura?

MARY Por supuesto....

FRED ¿Y ese desmayo...?

MARY dispuesta a disimularlo todo, lo de él y lo de ella, da una excusa muy creíble.

MARY Me perdí... me perdí en una ciudad extraña, tan distinta a todo lo que conozco y me asusté... Eso es todo...

FRED (ACERCANDSE) ¿Y por qué te aventuraste sola en medio de la noche?

MARY se levanta y aleja de él con un pretexto creíble, como puede ser buscar el estuche de la cámara o un rollo de película.

MARY Hacía mucho calor en la sala y salí a tomar un poco de aire fresco... Y me encontré, repentinamente, en la playa. Luego no supe como regresar.... (TERMINANTEMENTE Y DANDO POR FINALIZADO EL TEMA) Eso fue todo y no quiero hablar más del tema....

MARY se dirige con paso decidido hacia la puerta de la habitación. FRED se queda en su lugar. Hay algo que no concuerda para él. ¿O es quizás su complejo de culpa? "¿Le habrá sorprendido con Anayan...?" Pero lo último que hará será preguntárselo. Ni Fernando, ni Caty lo han mencionado... nadie...

MARY observando, desde la puerta entreabierta que FRED no se mueve, le pregunta, quizás con un ligero tono de segunda intención.

MARY ¿Vienes o tienes algo que hacer antes en el hotel...?

FRED reaccionando como sorprendido, se dirige rápidamente hacia la puerta.

FRED Oh no, por supuesto que no! Vamos...

MARY sale rápidamente, FRED con gesto prevenido la sigue no sin antes coger el magnetofón, cerrando la puerta detrás suyo.

27.- HOTEL DE LUJO, PUERTA DE SALIDA, EXTERIOR, DIA

Frente a la puerta de acceso del hotel se encuentra el microbús de PEDRO, esperando a los PASAJEROS para iniciar una excursión de visita a los lugares más destacados de Río de Janeiro. ("RIO BY DAY").

Dentro del microbús ya se encuentra TIM, ANNE, LOLA y MERCEDES.

PEDRO se encuentra al volante y fuera, junto a la portezuela de acceso, FERNANDO.

Por la puerta de acceso del hotel aparece MARY, CATY, y FRED.

MARY se dirige al microbús. Al subir, FERNANDO le da la mano gentilmente no tanto para ayudarla sino como un gesto de cortesía.

FERNANDO Buenos días, señora Darwell!

MARY cruza con él una rápida mirada. El joven sonríe de forma de poder interpretar el acto de muchas maneras.

MARY (SECA) Buenos días!

MARY sube al microbús y detrás de ella sube CATY, alegre como un cascabel, divertida con la posibilidad de la excursión.

CATY Buenos días Fernando!

FERNANDO con un gesto muy normal.

FERNANDO Buenos días, señorita!

CATY se sienta muy cerca de LOLA y MERCEDES y les comenta algo. Las TRES ríen sonoramente.

MARY observa molesta a su hija.

FERNANDO al observar que FRED no se acerca al microbús.

FERNANDO ¿Usted no viene, profesor?

FRED con un gesto amable.

FRED No, gracias... tengo un compromiso profesional...

FERNANDO Lo lamento...

FRED Otra vez será...

FERNANDO sube al microbús, PEDRO cierra la puerta y el microbús parte rápidamente.

A los pocos segundos llega un automóvil descapotable conducido por el Dr. MILLER.

FRED se acerca rápidamente y sube al coche.

FRED Buenos días, doctor Miller!

MILLER Buenos días, Fred!

El coche arranca, dirigiéndose en dirección contraria a la tomada por el microbús.

NOTA: LAS SECUENCIAS A PARTIR DE ESTE MOMENTO TIENEN UN TRATAMIENTO DE MONTAJE PARALELO EN FORMA DE CONTRAPUNTO HASTA QUE SE INDIQUE SU FINALIZACION.

28.-MICROBUS EN MARCHA POR LAS CALLES DE RIO, INTERIOR, EXTERIOR.

28.1.-MICROBUS EN MARCHA, INTERIOR

MERCEDES y LOLA le cuentan a CATY en voz baja sus experiencias de las noches anteriores.

LOLA (CON UN TONO ESPECIAL) Fue sensacional! Cuando le dije que me gustaba...

MARY desde su lugar, alejado de las tres, trata de escuchar con disimulo lo que cuenta LOLA, no lo consigue pues la distancia entre los asientos y el sonido de la calle, etc, se lo impiden.

Ya en los asientos dónde se encuentran LOLA, MERCEDES y CATY, la jovencita con cara de asombro, como quién descubre un mundo de nuevas sensaciones, pregunta a las experimentadas mujeres.

CATY ¿Y...(VACILA) "eso" se puede hacer...

LOLA y MERCEDES la contemplan sorprendidas.

MERCEDES Oye.... ¿Tú no serás.... virgen....?

LOLA (ASOMBRADA) ¿Nunca has estado con un hombre...?

CATY entre inocente y no sabe si avergonzarse o no, responde, casi como quién pide disculpas.

CATY Nunca... no... no todavía...

MERCEDES Pues jovencita, con ese cuerpo que Dios te ha dado, es una verdadera pena....

LOLA burlándose de ella, en tono de fingido consejo.

LOLA Pues tienes que poner pronto remedio a esas "enfermedad", niña...

LOLA y MERCEDES sueltan sonoras carcajadas, mientras CATY se ruboriza. MARY, desde su asiento, trata de enterarse, disimuladamente, de la conversación de su hija con las dos mujeres.

FERNANDO anuncia.

FERNANDO Dentro de unos minutos nos detendremos al pie del famoso Pan de Azúcar que visitaremos....

TIM interrumpiéndole.

TIM ¿Y cuando iremos al Maracaná?

FERNANDO (CON EL MEJOR TONO PROFESIONAL) En su

momento, señor Jones...

28.2.-MICROBUS EN MARCHA, EXTERIOR

El microbús se acerca al lugar de aparcamiento cercano al Pan de Azúcar, cerca de la estación dónde parte el funicular.

29.-AUTOMOVIL DE MILLER EN MARCHA, EXTERIOR, INTERIOR

29.1.-AUTOMOVIL DE MILLER EN MARCHA, EXTERIOR

El coche se va adentrando por las calles de la ciudad no turística, en lugares más populares dónde la belleza de las construcciones de la primera línea de playa son remplazadas por casas más pobres, sin ningún cuidado especial y la naturaleza se pierde entre los bloques de cemento.

29.2.-AUTOMOVIL DE MILLER EN MARCHA, INTERIOR

FRED contempla asombrado los barrios populares en lo que se van adentrando.

MILLER lo observa mientras conduce.

MILLER No todo es belleza y esplendor natural en Río...

FRED Eso parece...

MILLER No se preocupe... en todas las ciudades del mundo acontece lo mismo... ¿O los barrios obreros de Londres son mejores...?

FRED con total ingenuidad.

FRED No sé... nunca los he visitado...

MILLER lo mira asombrado. FRED es realmente un ratón de

biblioteca. No tiene experiencia real en la vida.

30.-PAN DE AZUCAR, EXTERIORES

El grupo integrado por MARY, CATY, LOLA, MERCEDES, TIM y ANNE, guiados por FERNANDO, salen del funicular, primera estación, y se dirigen a la balconada desde donde se domina toda la ciudad, la bahía de Guanabara, etc, etc. Toda la belleza de la zona desde el atalaya más famoso de Río. El grupo se extasía con el panorama.

TIM (EXCITADO, SEÑALA UN PUNTO ABAJO) El Maracaná!

Panorámica de Río en dónde se distingue el Maracaná, desde el Pan de Azúcar.

MARY se prepara a tomar unas fotografías. Sin saber porque, en su lente aparece la figura de FERNANDO sonriéndole.

Su rostro se contrae, desvía el objetivo y llama a su hija, que conversa animadamente con LOLA y MERCEDES.

MARY Caty, ven aquí! Así te hago una fotografía para los abuelos!

CATY acude al llamado de su madre.

CATY Voy...!

CATY posa para la foto.

FERNANDO contempla a la madre y a la hija. Tiene una expresión extraña.

31.-AUTOMOVIL DE MILLER EN MARCHA, INTERIOR, EXTERIOR

31.1.-AUTOMOVIL DE MILLER EN MARCHA, INTERIOR

FRED con el rostro contraído por el disgusto.

FRED Pero esto es terrible!

MILLER con un gesto de cierta resignación.

MILLER Pues todavía no ha visto lo peor...

31.2.-AUTOMOVIL DE MILLER EN MARCHA, EXTERIOR

El automóvil atraviesa una de las calles disgregadas de la ciudad pobre, en dirección a una de las favelas más conocidas de Río.

32.-CORCOVADO, ALREDEDORES DEL GRAN CRISTO, EXTERIOR

El grupo, MARY, CATY, LOLA, MERCEDES, TIM y ANNE, guiadas por FERNANDO efectúan la obligada visita al Corcovado.

MARY se persigna ante la gran estatua de Cristo.

CATY siguiendo el ejemplo de su madre, hace lo mismo.

LOLA y MERCEDES automáticamente, como si se tratara de un acto reflejo, incorporado a sus pautas culturales, también se persignan a la manera católica.

TIM contempla con asombro el gran trabajo realizado y comenta.

TIM Vaya trabajo! Montar una estatua aquí no debe haber sido fácil!

FERNANDO contemplando la gigantesca estatua de Cristo.

FERNANDO Tiene usted razón, señor Jones... estamos a 700 metros de altura... Muchos pusieron el lomo para lograrlo...!

PLANO DEL CRISTO DEL CORCOVADO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE TIM.

33.-AUTOMOVIL EN MARCHA DE MILLER, EXTERIOR, INTERIOR

33.1.-AUTOMOVIL EN MARCHA DE MILLER, EXTERIOR

El automóvil va acercándose en marcha lenta a las estribaciones del monte donde se encuentra la favela que van a visitar.

La miseria, la suciedad, la total abandono de todo cuidado estatal, las grandes cantidades de desarrapados chiquillos que los rodean y los siguen gritando es un espectáculo inusitado para FRED.

GRITERIA DE LOS CHIQUILLOS QUE RODEAN EL COCHE.

FRED no cabe en su asombro. Nunca ha podido imaginar nada parecido.

33.2.-AUTOMOVIL EN MARCHA DE MILLER, INTERIOR

FRED se dirige a MILLER con la sorpresa marcada en su rostro.

FRED Miller...¿qué es esto...? Dónde estamos?

MILLER La vida, la vida misma, Fred... y estamos en Río de Janeiro, la más bella ciudad del mundo...

34.-ESTADIO DE MARACANA, EXTERIOR

34.1.-ESTADIO DE MARACANA, EXTERIOR

El microbús rodea el estadio lentamente.

Con la cabeza fuera de la ventanilla, TIM contempla el estadio como si estuviera frente a uno de los monumentos más importantes de la historia de la humanidad.

El microbús se detiene frente a una de la puerta de acceso del

estadio.

35.-ZONA SITUADA AL PIE DE LA FAVELA, EXTERIOR

El coche de MILLER se detiene.

Una MULTITUD DE CHIQUILLOS DE TODOS LOS COLORES, MULATOS, NEGROS, BLANCOS, CAMPONESES, ETC., rodean el coche de MILLER.

GRITOS Y VOCES DE LA CHIQUILLERIA.

Cerca de ellos se encuentra un lujoso automóvil, vigilado por DOS GUARDAESPALDAS de Personaje Político.

También se encuentra un negro de edad, con el cabello cano, JOAQUIM, un habitante de la favela que los espera.

MILLER y FRED descienden del coche.

MILLER ¿Señor Joaquim?

JOAQUIM se adelanta.

JOAQUIM ¿El doctor Miller?

MILLER Si, soy yo...

JOAQUIM Bien síganme... (A LOS CHIQUILLOS) Cuidado con el coche del señor! Qué no falte nada a su regreso! Es una visita para Donna Fe! ¿Entendido?

Los CHIQUILLOS se tranquilizan y se retiran del coche de MILLER.

36.-ESTADIO MARACANA, CAMPO DE JUEGO, EXTERIOR

Un grupo formado por LOLA, ANNE y FERNANDO rodean a TIM que se encuentra preparado para disparar el balón hacia una de las porterías. ANNE tiene una modesta cámara fotográfica en sus manos preparada para inmortalizar a TIM en el acto de patear la pelota.

En la portería, haciendo las veces de PORTERO, se encuentra preparada MERCEDES.

TIM toma carrera y golpea el balón con fuerza introduciéndolo en la portería a pesar de la estirada de MERCEDES.

TIM saltando como enloquecido mientras ANNE saca más y más fotografías del acontecimiento.

TIM (GRITANDO) GoooooIIIIII, goooooIIIIII!

Los demás aplauden a TIM.

37.-FAVELLA, CALLEJUELAS, RINCONES, ETC, EXTERIORES

MILLER y FRED, precedidos por JOAQUIM que hace las veces de guía y salvaguarda, suben por las intrincadas callejuelas de la favela.

Es un lugar superpoblado por NEGROS, MULATOS, CAMPESINOS, mujeres y hombres, que se encuentran en las puertas de sus diminutas e improvisadas casas.

MULTITUD DE NIÑOS, que los siguen, sorprendidos de ver dos extranjeros en la favela.

De las casas sale música de samba o canciones de moda.

**GRITOS Y VOCES DE LOS NIÑOS.
MUSICA Y CANCIONES QUE SALEN DE LAS CASAS A TRAVES
DE LAS RADIOS.**

Los HABITANTES de la favela saludan con respeto a JOAQUIM que

devuelve, ceremonioso, el saludo.

Toda la acción se desenvuelve en medio de una confusión total, de una pobreza indescriptible, de una falta de higiene absoluta, de una promiscuidad increíble.

FRED no cree lo que sus ojos ven.

MILLER con una amarga sonrisa.

MILLER Es imposible aceptar que exista algo parecido... ¿No es verdad, estimado Fred?

FRED está profundamente conmovido.

Siguen su ascensión.

38.-EMBARCADERO DE RIO, EXTERIOR

Del microbús de PEDRO bajan MARY, ANNE, TIM, y en forma de pandilla cómplices, riéndose entre ellas, LOLA, MERCEDES y CATY.

FERNANDO las contempla con interés.

FERNANDO (A LAS TRES) ¿Por qué no me contáis a mí el chiste, así nos reímos "juntos"....?

MERCEDES (PROVOCATIVA) Más quisieras....!

FERNANDO va a decir algo, pero se contiene, prefiere volver a su papel de guía.

FERNANDO Todos juntos por favor, Seguidme...!

FERNANDO, seguido por el GRUPO se dirige al embarcadero donde se encuentra amarrado uno de los barcos que hace el servicio a la isla de Paquetá.

39.-CASA DE DONNA FE, MAE DE SANTO DEL RITO UMBANDA, EXTERIOR

FRED y MILLER, precedidos por JOAQUIM llegan finalmente a su destino.

Es la casa de Donna Fe, Mae de Santo del rito Umbanda.

A su puerta aguardan varias personas de diferente tipo y condición social. PERSONAJE POLITICO, con sus GUARDAESPEALDAS, un blanco, una JOVEN MULATA, embarazada, un NEGRO ENFERMO, etc, etc.

FRED contempla todo con asombro.

FRED ¿Y ahora qué hacemos, doctor Miller?

MILLER Nada, esperar...

NOTA: A PARTIR DE LA SECUENCIA 39 TERMINA EL TRATAMIENTO DE MONTAJE PARALELO Estricto.

40.-ISLA DE PAQUETA, DIVERSAS ZONAS DE LA MISMA, EXTERIOR, DIA

Es una isla calma, de una belleza sin igual, situada en el centro de la bahía de Guanabara, donde está prohibido el tráfico automotor y otros elementos contaminantes de su aspecto, atmósfera y ambiente.

40.1.-ISLA DE PAQUETA, ZONAS CERCANAS AL EMBARCADERO

MARY, TIM, ANNE por un lado hacen un grupo, LOLA, MERCEDES y CATY forman otro. Todos son advertidos por FERNANDO.

FERNANDO Dentro de dos horas partiremos de regreso... el punto de encuentro es aquí, frente al embarcadero; les ruego sean puntuales, pues en caso contrario perderemos el barco de retorno...Paseen y disfruten de este paraíso terrenal!

MARY, absorta en sus ideas, en sus contradicciones, no presta mucha atención. La calma, el paisaje se apodera de ella, y se abstrae, por unos momentos, de la realidad.

Se aleja por una vereda, en soledad.

TIM y ANNE están desorientados. Realmente no saben cómo utilizar el tiempo.

Comienzan a pasear sin mucho sentido, un tanto buscando el motivo de la visita.

ANNE ¿Te quedarías a vivir aquí?

TIM ¿Para siempre...?

ANNE ¿Por qué no...? Parece tan tranquilo, con tanta luz, con calor todo el año...

TIM ¿Y de qué vivimos...?

ANNE No se... buscaríamos un trabajo... (VE UNA TIENDECILLAS DE SOUVENIRS) Podríamos poner una tienda...

TIM Mira! Si debemos trabajar o poner un comercio, se acabó el paraíso... Esto es muy bello porque estamos de visita... Pero decídate a vivir aquí sin ser rentista, o en cualquier otra parte del mundo y veras como aparecen los problemas...

40.2.-OTRA ZONA, CERCANA AL MAR

MARY encuentra un claro con una buena vista hacia el mar y la bahía.

Se tiende de espaldas, mirando el mar y deja que su mente vuele, se marcha por derroteros diferentes a los de toda su vida diaria. Cierra los ojos y hasta se le dibuja una tenue sonrisa.

40.3.-INTERIOR DE LA ISLA, ZONA MAS POBLADA DE ARBOLES Y MATORRALES

MERCEDES, LOLA y CATY caminan parloteando entre ellas. Se han hecho amigas. No lejos de las muchachas camina, haciéndose el distraído, FERNANDO. Es indudable que busca una oportunidad para abordar a CATY.

MERCEDES se da cuenta de ello.

MERCEDES (A CATY) Viene a por ti, niña...

CATY Ya lo sé...

LOLA ¿Y cómo te has dado cuenta, inocente mía?

CATY (HACIENDOSE LA INTERESANTE) No tanto para no darme cuenta cuando un hombre está interesado por mí...

MERCEDES piensa algo, sonríe para sí. Luego, decidida, se lo comunica a sus compañeras de paseo.

MERCEDES ¿Y si le diéramos una oportunidad...?

LOLA ¿Una oportunidad...? ¿Para qué?

MERCEDES Veréis, he tenido una idea fantástica...

Otro plano. FERNANDO ve, desde la distancia como las MUCHACHAS cuchichean entre ellas.

Luego observa como, decididas, MERCEDES Y LOLA, después de sonreírle, se alejan dejando sola a CATY.

CATY se detiene y le sonríe casi como llamándolo. FERNANDO va rápidamente hacia ella.

41.-CASA DE DONNA FE, MAE DE SANTO DEL RITO UMBANDA, EXTERIOR

MILLER y FRED están los primeros en la lista de entrada. Quiénes los precedían ya han sido atendidos por DONNA FE, salvo el PERSONAJE POLITICO que todavía está en la consulta.

FRED mostrándole el magnetófono a MILLER.

FRED ¿Le parece que me dejará grabar la entrevista?

MILLER No lo se... pero si al entrar ya deja usted una bonita cantidad de libras, tendrá más posibilidades...

FRED (UN TANTO SORPENDIDO) ¿Pero ella cobra... sus consejos?

MILLER (CON UNA TENUE SONRISA) Cobrar, cobrar no... pero es bueno dejar una buena "limosna", digamos.... No se olvide que se trata de una religión sincrética... Toma elementos de origen africano y otros de la fe católica....el cepillo por ejemplo... (SONRIE AMPIAMENTE).

FRED recapacita sobre las palabras de MILLER. No le falta razón.

En ese momento sale de la casa PERSONAJE POLITICO que saluda a la Donna Fe con una reverencia, al tiempo que le dice, en tono respetuoso.

PERSONAJE Seguiré sus consejos, Mae... como usted dice, así será...

Luego dirigiéndose a los DOS GUARDAESPALDAS que lo esperaban fuera, les dice con un tono de mando tajante,

PERSONAJE Vamos, pronto, que tengo una reunión en el ministerio...!

Los TRES se marchan cuesta abajo.

Del interior de la casa aparece JOAQUIM que dice en tono ceremonioso.

JOAQUIM Donna está dispuesta a recibirlos, señores...

MILLER y FRED se aprestan a entrar.

42.-ISLA DE PAQUETA, INTERIOR, ZONA ARBOLADA Y CON MATORRALES, EXTERIOR, DIA

En una zona al reparo de miradas indiscretas, FERNANDO juguetea con CATY, tomándola de un brazo, la abraza, al comienzo con discreción pues sabe que si está actuando en falso se juega el puesto y un escándalo.

CATY deja hacer y le sonríe, como provocándole.

Con un gesto felino, de retorcimiento sensual, ante un beso en el cuello de FERNANDO, CATY reacciona se puede decir que favorablemente.

CATY (EN UN ESTREMECIAMIENTO) ¿Qué haces...?

FERNANDO al sentir la respuesta, que se parece mucho a un consentimiento a que continúe, la coge de la mano y se la lleva hacia la espesura, entre los matorrales. CATY se deja llevar.

FERNANDO, ya al abrigo de los paseantes, comienza a besarla ardientemente, sus manos actúan con sensualidad buscando los puntos adecuados de la muchacha.

CATY lo deja hacer, respondiendo un poco inexpertamente, pero dispuesta a entregarse.

CATY (EN UN SUSPIRO) Fernando, que vas a hacer...?

FERNANDO metiéndole la mano en la entrepierna.

FERNANDO (RESPIRANDO ENFEVORECIDO) Lo que estás buscando, Caty...!

CATY entregada, se apoya en el tronco de un árbol, esperándolo.

FERNANDO se desabrocha los pantalones y los deja caer a media pierna y se va directamente hacia la muchacha para poseerla.

En ese momento CATY se aparta violentamente y FERNANDO se golpea contra el árbol, quedando en una ridícula posición con los pantalones a media pierna.

En ese momento emergen, de dónde estaban ocultas, siguiendo toda la escena, MERCEDES y LOLA que ríen a toda mandíbula.

MERCEDES Vaya con el guía que nos hemos echado!

LOLA Quiere follarse a todas, pero no puede, niñato!

CATY se va reponiendo de a poco; la sensualidad pasada, el despertar del deseo en ella no ha sido tan falso. Si el compromiso con MERCEDES y LOLA no hubiera existido y a ella no le constara que

MERCEDES Y LOLA estaban al acecho, FERNANDO la hubiera poseído; su voluntad estaba vencida y ella lo deseaba.

MERCEDES Vaya con el conquistador de vía estrecha! Tratas de engañar a una niña inexperta, pero con dos mujeres como nosotras no te atreves, pedazo de maricón!

LOLA Ni con Caty, que no sabe de la misa la mitad, has podido! Miren al "latin lover"!

LOLA y MERCEDES ríen a más no poder con la tremenda broma que le han gastado a FERNANDO.

FERNANDO está desconcertado en un principio. No sabe bien que es lo que acontece. Luego toma conciencia del ridículo que ha hecho, y que está haciendo, con los pantalones a media pierna, juguete de la perversidad de las mujeres; la vergüenza se apodera de él.

MERCEDES llamando a CATY, la induce.

MERCEDES (ENTRE RISAS) Venga Caty; dile lo "loca" que estás por él!

CATY, casi a su pesar, une sus risas a las de LOLA y MERCEDES, pero evidentemente son forzadas.

RISAS DE LAS TRES MUJERES CADA UNA EN SU ESTILO

FERNANDO se levanta los pantalones, se los ajusta y sale corriendo de allí, perseguido por las risas de las mujeres, mientras corre, farfulla para él.

FERNANDO (CON IRA APENAS CONTENIDA) Hijas de puta, putas de mierda! Me van a pagar esta cabronada! Gringas tenían que ser...(OTROS INSULTOS DEL CASO).

A la distancia, LOLA, MERCEDES y CATY se ríen de él a más no poder, aunque CATY con ciertas reticencias.

RISAS DE LOLA, MERCEDES Y CATY

FERNANDO corre, enrojecido por la ira, tratando de huir con su vergüenza de macho ultrajado.

RISAS LEJANAS DE CATY, LOLA Y MERCEDES EN OFF.

43.-CASA DE DONNA FE, MAE DO SANTO, INTERIOR

Es un ambiente con elementos mágicos, propios de la creencia "Umbanda" del Brasil, que rodean a DONNA FE, la "Mae de Santo", es decir algo así como una sacerdotisa mayor del rito, aunque no la única, pero sí la del lugar en especial de la favela donde vive y ejerce una supremacía basada en la fe y respeto de sus habitantes.

Es una mujer de edad, imprecisable, entre los 50 y los 60 años, aunque el prematuro envejecimiento de los negros que viven en las condiciones precarias de Río, no permite estimar su edad a simple vista.

Es una mujer sabia, con esa inteligencia natural que muchas veces tienen los personajes populares.

Es la savia misma del Brasil negro, mulato, mestizo, esa mezcla inverosímil de razas, creencias, religiones, supersticiones de personas llegadas, y traídos, de todos los rincones de la Tierra.

Cuando comienza la acción, DONNA FE está explicando a FRED, sentado frente a ella y junto a MILLER, algunos detalles de la religión Umbanda.

FRED registra sus palabras en su magnetofón, como se puede advertir en algún gesto suyo como puede ser controlar si la cinta todavía tiene pietaje suficiente para seguir grabando.

Las palabras de DONNA FE son en portugués, de las cuáles MILLER hace la traducción simultanea al ingles.

DONNA FE (SOLEMNE) ... Como usted advierte, profesor, nuestra fe en Oriza, en Ogun, no son tan diferentes a los de las religiones que respetan a la Virgen y a Cristo... Son distintos nombres para las Divinidades que rigen la vida y la muerte de los seres humanos... son las mismas emanaciones espirituales de Dios...

FRED, sin aceptar las palabras de DONNA FE, trata de saber algo más.

FRED ¿Y los ritos iniciativos? La sangre del gallo muerto, la bebida, el cigarro las canciones reiterativas...?

MILLER traduce simultáneamente al portugués.

DONNA FE Son formas exteriores, profesor... como la inmersión en el agua, o su remplazo con el agua bendita de la pila... la circuncisión de los judíos o musulmanes.... el alcohol! ¿Acaso no se brinda en las ceremonias blancas de bautizo...? Las canciones... ¿No se canta en las fiestas de aceptación de un neófito en las diversas religiones...? (HACE UNA LARGA PAUSA) Lo importante no son los signos externos. Eso se hace para los demás, para que los "otros" sepan que se ha aceptado una fe, una religión... No tienen mucha importancia.... Lo único que es importante es en lo que realmente cree cada uno como de verdad, respeta los principios de su fe cada hombre... Lo que Dios observa y juzga es la fe interior de los seres humanos, los sentimientos que se alojan en su mente y en su corazón... oculto, desconocido muchas veces, inclusive, para ellos mismos... No hay tantas diferencias profesor en la esencia real de las religiones!

DONNA FE termina su exposición, y cae en un profundo silencio; cierra sus ojos y se refugia en un trance mágico.

Cuando MILLER acaba de traducir para FRED las palabras de la "Mae de Santo", FRED frunce el entrecejo. La mujer lo ha impresionado, pero no convencido.

FRED Es un personaje extraordinario! Tiene los conocimientos propios de unos estudios que con seguridad no ha hecho... (PERO SEGURO DE SUS AFIRMACIONES) Pero comparar la "umbanda" con otras religiones! Con las cristianas, aún con la judía o la musulmana, es una barbaridad, el fruto de una ignorancia total! Es una manera de justificar los más bajos instintos humanos...! Un pretexto para eludir, con una justificación, las normas de convivencia humana, la moral de Dios y ...!

En ese momento, con los ojos cerrados, con una voz que parece provenir de otra persona encerrada en el cuerpo de DONNA FE, solemne, la mujer le responde. Ha entendido las palabras de FRED, dichas en ingles, sin ninguna necesidad de traducción, solo con la fuerza de su mente.

DONNA FE (CON OTRO TONO MUY DIFERENTE) La moral de Dios! Las normas de convivencia humana! Asegurar que las únicas religiones verdaderas son las practicadas por los blancos en Europa! Pensar que la única forma de respetar al Ser Supremo es la suya, profesor, es una blasfemia! Un pecado contra el Ser Divino!

FRED está asombrado, anonadado. Aunque DONNA FE habla en portugués, él entiende cada una de sus palabras, no necesita la traducción de MILLER que también está encantado por la magia del momento.

DONNA FE se levanta; su cuerpo, con los brazos en alto, adquiere formas prodigiosas. Su voz suena solemne, a profecía.

DONNA FE Dentro de poco, de muy poco, profesor Fred Darwell, usted será protagonista, el personaje central de un acontecimiento único en su vida, que disolverá el tenue barniz protector de esas creencias que usted considera las exclusivamente verdaderas! El destino es único para los hombres, sean blancos o negros! (ELEVANDO AUN MAS SUS BRAZOS AL CIELO, EN VOZ TONANTE) Orixá! Ogun! Demostrad a este ser ignorante vuestra fuerza! Enseñadle a este petulante profesor la verdad!

DONNA FE, después de este trance, se derrumba, agotada en su asiento.

MILLER, y especialmente FRED, la miran anonadados, confundidos.

44.-HOTEL DE LUJO, FRENTE, BAR Y OTRAS DEPENDENCIAS, EXTERIOR, INTERIOR

44.1.-HOTEL DE LUJO, FRENTE EXTERIOR

Del microbús de Pedro, que se ha detenido frente al Hotel de Lujo donde se hospedan, desciende FERNANDO que se coloca junto a la puerta de salida del vehículo.

Bajan TIM y ANNE, satisfechos, realmente contentos del día pasado.

ANNE Ha sido un día maravilloso, Fernando!

FERNANDO Me alegro mucho...

TIM (NO CABE EN SI DE LA ALEGRIA) Cuando vean mi foto en el Maracaná, no se lo podrán creer! Gracias, muchas gracias! Es usted un tío estupendo! Yo, en el Maracaná!

FERNANDO No ha sido nada, señor Jones... conexiones que uno tiene....

MARY es la siguiente. Al bajar FERNANDO gentilmente le coge de la mano para ayudarla, o como gesto de simple cortesía.

Ella deja la mano unos instantes, más de los necesarios, en la del joven. Lo mira fijamente, como si en sus ojos hubiera un mensaje; luego, con un tono de extrañas resonancias, le agradece...

MARY Gracias... (PAUSA SIGNIFICATIVA) Fernando...

FERNANDO que no sabe muy bien que mensaje está recibiendo, aunque sus vibraciones, las del mensaje, son de sensualidad extrema, agradece sosteniendo la mirada con la de MARY.

FERNANDO No hay de qué...

MARY se dirige al interior del hotel.

CATY es la siguiente. Se detiene como si quisiera decirle algo, disculpase por la tremenda broma que le hicieron en la Isla de Paquetá, pero no tiene tiempo para hacerlo. Del interior, atropelladamente, llevándosela con ellas, aparecen LOLA y MERCEDES, al tiempo, que, viéndose con FERNANDO, dicen casi a coro.

MERCEDES Vamos, Caty! Olvídate de este Don Juan de pacotilla!
(SE RIE)

LOLA (BURLONA) "El irresistible Fernando, el terror de las mujeres"!

MERCEDES (ALEJANDOSE) "Verlo y caer en sus brazos es todo uno"!

LOLA "Estar en Río y no ser suya, es como no visitar el Pan de Azúcar"!

RISAS DE LAS MUCHACHAS BURLONA, ALEJANDOSE

FERNANDO se pone rojo de la ira. Masculla unos insultos en portugués. Apenas se contiene de no tomarse venganza por los hechos, de no pegarles.

PEDRO que ha asistido a las escenas desde su asiento de conductor, le recomienda.

PEDRO Tranquilo, tranquilo Fernando! No pierdas la cabeza por unas extranjeras! Te puede costar el empleo...

FERNANDO (IRACUNDO) Pero si supieras lo que me han hecho!

PEDRO con tono resignado, como quién ha visto y ha sufrido mucho.

PEDRO No importa! Ellas vienen a Río a divertirse, a pasarlo bien... Nosotros vivimos aquí... Para los turistas nuestra miseria es el color local...

FERNANDO lo mira, se tranquiliza un poco pero no se resigna.

FERNANDO (MASCULLANDO) Me la tiene que pagar...!

44.2.-LOBBY DEL HOTEL

TIM y ANNE se dirigen hacia el bar, con la llave y un sobre en las manos. TIM desconfiado, lo abre.

TIM (DESPLEGANDO EL CONTENIDO) ¿Qué será?

ANNE (OBSERVANDO EL PAPEL) Parece una factura...

TIM (SORPRENDIDO Y ATEMORIZADO) ¿Una factura...? De qué? Si está todo pagado!

ANNE Si, eso al menos nos dijeron el la tele...

Cerca de los ascensores.

LOLA (A CATY) Te esperamos a las diez de la noche!

CATY (ALEGRE) De acuerdo! (CON INTENCION) Vente preparada!

MARY cerca, no puede evitar escuchar la conversación

MARY Lo siento... ¿De qué se trata?

MERCEDES con tono perfectamente natural sin ningún doble sentido.

MERCEDES Esta noche hay una fiesta en la playa y...

MARY con tono duro, cortante.

MARY Me parece que no es un horario adecuado para un niña, como tampoco el lugar ni la oportunidad, "señoritas".... Muchas gracias! (LES DA LA ESPALDA)

Llega el ascensor, MARY y CATY entran y suben.

CATY las mira de reojo como confesando su impotencia ante la superioridad de su madre.

MERCEDES y LOLA se miran y no pueden menos que echarse a reír a más no poder.

RISAS DE LOLA Y MERCEDES

Las dos se marchan hacia el bar, remedando los gestos remilgados de MARY, burlándose de ella. Pasan por delante de ANAYAN que se ríe con ellas.

MERCEDES (IMITANDO EL TONO ARISTOCRATICO INGLES) "Lo siento mi Lady....!" Mi hija llegará virgen al tálamo nupcial!"

LOLA (EN EL MISMO TONO) Follar, que vulgaridad, duquesa!

Desde fuera de cuadro se oyen las voces airadas de TIM.

TIM (OFF) Esto es un abuso! Deseo hablar inmediatamente con el Embajador Británico! Un robo! Ladrones!

ANAYAN atraída por los gritos se dirige inmediatamente hacia el lugar de dónde provienen.

45.- FAVELA, PLAZUELA, CALLEJUELAS, EXTERIOR, ATARDECER

HOMBRE 3º asesta con todas sus fuerzas un violento navajazo en el vientre del HOMBRE 4º, que cae sobre el suelo en medio de un chorro de sangre. Son mulatos o negros, o al menos personas de extracción muy popular.

MUJER se abalanza sobre el HOMBRE 3º tratando de evitar el remate al caído.

MUJER (GRITANDO) Eres hombre para acuchillar a un verdadero macho desarmado y de sorpresa, pero no para satisfacerme, canalla...! Cabrón, impotente!

HOMBRE 3º le tira una cuchillada que la MUJER evita.

HOMBRE 3º Que te mato, puta! Te mato!

La MUJER huye por la callejuelas de la favela. HOMBRE 3º la persigue. Un grupo de HABITANTES de la favela, FRED, MILLER y JOAQUIM presencian la escena.

El HOMBRE 3º limpia su navaja en unas matas del lugar y se aleja. ALGUNOS del GRUPO de habitantes recoge al herido, o muerto, y desaparecen en los recintos de las callejuelas dejando solos a FRED, MILLER y JOAQUIM.

FRED está aterrorizado. No sabe como reaccionar.

FRED (DESESPERADO) ¿Pero nadie hace nada?

JOAQUIM parece comprender la actitud de FRED a la que responde como si de un asunto normal se tratara.

JOAQUIM La ley de la favela... (EN PORTUGUES)

FRED (QUE HA ENTENDIDO) ¿La ley de la favela? Pero si han matado un hombre delante nuestro!

MILLER trata de explicar, para lo que le pregunta a JOAQUIM en portugués.

MILLER (EN PORTUGUES) ¿Qué es lo que aconteció, Joaquim?

JOAQUIM con tranquilidad como si se tratara de algo normal.

JOAQUIM (EN PORTUGUES) La mujer le metía los cuernos con el herido a su hombre, él de la navaja...

MILLER (A FRED) La mujer le era infiel a su hombre y eso no se admite...

FRED ¿Pero matar por eso? Es inaudito, salvaje! Matar por un adulterio es increíble! No es propio de seres civilizados!

JOAQUIM como si hubiera entendido, responde en portugués.

JOAQUIM (EN PORTUGUES) Si lo hubiera dejado antes, no pasa nada, pero vive con él y él la mantiene... eso no es honrado.

MILLER traduce el concepto.

MILLER Vivía con él... si lo hubiera abandonado, no se vengaría.

FRED (FUERA DE SI) Hay que avisar a la policía...!

JOAQUIM ha entendido las palabras de FRED; con una sonrisa sarcástica, le responde, en portugués.

JOAQUIM ¿La policía...? No vendrá por tan poca cosa... Además, ¿Quien la necesita? Para nosotros la ley de la favela es más que suficiente...

MILLER trata de tranquilizar a FRED.

MILLER Tranquilícese Fred! Ni usted ni yo podemos hacer nada! La favela tiene sus reglas, sus leyes...! Para ellos son tan válidas, o más, que las leyes de allí abajo, las leyes de la ciudad de los blancos...!

JOAQUIM dando por terminada la situación, emprende camino cuesta abajo.

JOAQUIM (AL TIEMPO QUE EMPRENDE LA MARCHA CUESTA

ABAJO) Vamos! Es mejor que salgan de aquí antes de que caiga el sol!
(SONRIE) De noche todos los gatos son pardos...

FRED está conmocionado. Ayudado por MILLER baja como un
autómata. Está en otro mundo, un mundo desconocido para él...

46.- HOTEL DE LUJO, LOBBY DEL MISMO

En un sitio del lobby, TIM esgrimiéndose en alto las facturas que le
fueron entregadas en un sobre, (44.2) protesta a voz en cuello . Está
rodeado por el CAJERO del Hotel, ANNE que lo apoya en sus protestas y
ANAYAN que trata de calmarlo.

TIM ...Esto es un atraco a mano armada! Se aprovechan de
que uno se encuentra desamparado en un país extranjero!

ANAYA Tranquilícese señor Jones...!

TIM Esto no quedará así! Deseo ver al embajador británico!
Escribirá una carta al Times!

ANAYAN Le vuelvo a explicar... las bebidas no están incluidas en
su orden! Corren por su cuenta, así como las llamadas telefónicas y otros
extras...!

TIM (AIRADO) A mi me dijeron qué TODO estaba pagado,
TODO! Y pensar que un habitante de Liverpool pueda pasarse un semana
sin beber, no lo concibe nadie! Debe estar pagado!

ANNE (APOYANDO A SU MARIDO) Así es! Yo estaba
ahí cuando Tim ganó el premio! Lo dijeron muy claro! "Con todos los gastos
pagados! Y eso incluye bebidas, naturalmente!

TIM Y pretender por otra parte cobrarme 200 libras por unas
"cervecitas" lager, blancuchas, encima, es una locura! Si al menos fueran
guinness!

ANAYAN trata de poner las cosas en su sitio consultando la factura.

ANAYAN Además han consumido varias botellas de whisky escoces, una docena de botellas de champan...

TIM le explica con claridad.

TIM En esta ciudad hace mucho calor...

ANNE Muchísimo!

TIM agrega con tono definitivo.

TIM Además no tengo la menor posibilidad de pagar...

ANAYAN (TRATANDO DE CONTEMPORIZAR) Algo podrá...

TIM (QUE SE HA DADO CUENTA DE LA SITUACION) Ni la más remota. Estoy desempleado desde hace un par de años... Cerraron la fábrica.

ANNE Como no lo cobren a la Seguridad Social...

TIM Dicen que no pueden producir más por culpa de los japoneses... Así que vayan a cobrar a Tokio...

ANAYAN se da cuenta que todo intento será inútil. Coge las facturas con delicadeza.

ANAYAN Veré lo que puedo hacer... Pero, por el momento, no consuman nada más del minibar...

TIM con gesto de desdén, ofendido.

TIM Por supuesto! No tienen nada de calidad! (LUEGO A ANNE CON GESTO ARISTOCRATICO) ¿Vamos Anne? Demos por superado este desagradable incidente...

ANNE cogiéndose del brazo que le ofrece TIM.

ANNE (CON TONO ALTANERO) Por supuesto Tim! Vamos! (LUEGO DIRIGIENDOSE A ANAYAN, DESPECTIVAMENTE) Nunca volveremos en nuestras vidas a este hotel!

TIM y ANNE se marchan hacia los ascensores como si de una pareja de aristócratas ingleses se tratara. ANAYAN no puede menos que sonreír.

47.-CALLES, ZONAS Y LUGARES VARIOS DE RIO DE JANEIRO, FRENTE DEL HOTEL DE LUJO, COCHE EN MARCHA, INTERIOR, EXTERIOR

Es el coche del profesor MILLER que vimos inicialmente en la secuencia 27.

Dentro del mismo se encuentran el PROFESOR MILLER Y FRED.

En el comienzo FRED se encuentra envuelto en un manto de mutismo, recogido en sus meditaciones.

MILLER respeta el silencio de su colega, aunque, de tiempo en tiempo, lo observa.

El automóvil marcha hacia el Hotel donde se aloja FRED, atravesando los diversos barrios de Río, los más pintorescos en este caso; borde del mar, calles superpobladas por gentes alegres, paisajes, etc, etc.

En un momento dado, FRED rompe su silencio y se pregunta, preguntado a su colega al mismo tiempo.

FRED ¿Por qué? ¿Cómo es posible...?

MILLER tratando de aclarar el tema, sin dejar de conducir.

MILLER ¿ A qué se refiere, Fred?

FRED desconcertado, trata de poner en orden sus interrogantes.

FRED A las terribles consecuencias de estas primitivas creencias... ¿Cómo es posible aceptar como válidos los axiomas de unos

ritos salvajes como son los de la "umbanda"...?

MILLER Para sus fieles son tan verdaderos como el nacimiento de Jesucristo...

FRED (EXALTADO) En un mero fetichismo, un ceremonial de marginados! No comprendo como alguien en su sano juicio pueda aceptar esas supercherías...!

MILLER con tono reflexivo, como quién ya ha pasado por esa experiencia.

MILLER Si, me hago cargo que personas como nosotros nacidos, criados y educados en los fríos nortes, en medio de un paisaje lleno de sombras grises, enmarcados en la nieve, no podamos entender a quiénes viven en el calor de las playas, bañados por soles luminosos y con la arena como suelo... pero permanezca un tiempo aquí Fred y verá como todo es más comprensible (SONRIE) Hasta gratificante, querido colega...

FRED se sume, una vez más en el profundo silencio de la meditación. El automóvil sigue atravesando diversos barrios y zonas de Río. Finalmente llega al frente del hotel de Lujo.

FRED no se ha percatado que ha llegado el final de su viaje. Con el magnetofón en su mano, tiene una idea. Entusiasmado se dirige a MILLER.

FRED Usted afirma que una macumba es una catarsis colectiva, un acto liberador de la educación opresiva de los principios judeo-cristianos!

MILLER con un gesto aprobatorio.

MILLER Si, eso es al menos lo que aseguro en mis últimos escritos....

FRED acuciante.

FRED Pues a mi me gustaría comprobarlo! Miller, deseo, necesito, asistir a una macumba!

MILLER ¿Está usted seguro?

FRED Por completo! (DESPECTIVO) Veremos si sus teorías acerca de la liberación de los sentimientos naturales reprimidos, no quedan nada

más que en un pretexto para dar salida a la maldad, a la lujuria, a una justificación de actitudes antisociales, a todo aquello que es contrario a la moral cristiana!

MILLER acusa la intención en las frases de FRED. Pero lo acepta con una sonrisa condescendiente. Ya ha visto casos análogos antes.

MILLER Veremos lo que se puede hacer... No resultará fácil. A las Mae y los Pai de Santos no les agrada quiénes se acercan sin respeto a sus ceremonias...

FRED No les diga nada! Sólo expreseles mi curiosidad.

MILLER No serviría de nada... Ellos lo percibirían... además no quiero engañar a mis amigos...

FRED Inténtelo!

MILLER lo observa unos instantes, tratando de penetrar en el cerebro de su compatriota. Luego con un gesto que no lo compromete, afirma.

MILLER Veré lo que puedo hacer... pero no le prometo nada... Depende de ellos...

FRED lo mira esperanzado. PP de FRED ansioso.

48.- PLAYA FRENTE AL HOTEL DE LUJO, EXTERIOR, NOCHE

En una explanada frente a la playa, un GRUPO MUSICAL CARIOCA, interpreta alguna canción de moda. (PUEDE SER EL LEIV MOTIV DE LA PELICULA, FONDO DE TITULOS, ETC. ETC.)

CANCION DE MODA CARIOCA

La secuencia comienza sobre PP de marcas o tumbadora, tocada la una, o la otra, por las ágiles manos de un MUSICO.

En la playa, con los pies desnudos, o en la explanada, la GENTE baila, en su mayoría TURISTAS para quienes la fiesta han preparado por

ellos o alguna organización dedicada a la promoción de la ciudad.

Sin embargo, entre la ASISTENCIA, se encuentran muchas personas de Río de Janeiro que han venido a participar en la fiesta posterior al "reveillon" de ese año.

Entre los que asisten, y participan en el baile, se encuentran MERCEDES, LOLA que bailan con MUCHACHO 1º y MUCHACHO 2º, dos cariocas, jóvenes y agradables, que las galatean y provocan abiertamente a un juego erótico; las muchachas, que si bien no acceden tampoco rehúyen.

TIM y ANNE, sentados en el borde de la explanada, beben cerveza de dos sendas botellas directamente de las mismas. Evidentemente compradas en algún bar vecino.

FERNANDO y ANAYAN también están allí; como la fiesta no corresponde al hotel, bailan en pareja, provocando la admiración de quiénes los rodean. Bailan muy bien y se complementan perfectamente.

MUSICA CARIOCA

En el momento final, PLANO del frente del hotel de lujo que da a la playa, con muchas de sus ventanas iluminadas y abiertas, con GENTE observando la fiesta que se desarrolla no muy lejos, en los balcones.

49.- HOTEL DE LUJO, HABITACION DE FRED Y MARY, BALCON DE LA MISMA, CUARTO DE BAÑO DEL MISMO; HABITACION DE CATY, BALCON DE LA MISMA, FRENTE AL HOTEL, ZONAS ADYACENTES, INTERIOR, EXTERIOR, NOCHE

49.1.-HABITACION DE FRED Y MARY

FRED escucha por centésima vez las palabras grabadas de Donna Fe, grabadas en su magnetofón.

DONNA FE (GRABACION) "Dentro de poco, de muy poco, profesor Fred Darwell, usted será el protagonista, el personaje central de un

acontecimiento único en su vida, que disolverá el tenue barniz protector de esas creencias que usted considera las exclusivamente verdaderas..."

Mientras FRED escucha su magnetofón, MARY en el balcón contempla la fiesta que se desarrolla en la playa.

49.2.-BALCON DE LA HABITACION DE FRED Y MARY

MARY de pie, aferrada a la balaustrada del balcón, observa la fiesta.

MUSICA QUE LLEGA DE LA PLAYA

Observa con interés manifiesto lo que sucede allí. Se siente extrañamente inquieta, muy molesta, con un desasosiego muy difícil de determinar, o que quizás ella experimente por primera vez.

Mira con interés como se desarrolla el baile.

Ve como bailan MERCEDES, LOLA y, en especial, FERNANDO y ANAYAN.

49.3.-PLAYA FRENTE AL HOTEL

Playa donde se desarrolla el baile, punto de vista desde el balcón de la habitación de Fred y Mary.

FERNANDO baila provocativamente, seguido por ANAYAN que lo hace maravillosamente.

En otro plano más cercano ANAYAN hace un gesto a FERNANDO como indicando que desde el hotel, alguien los está observando.

FERNANDO asiente con una sonrisa significativa. Ya lo sabe y por ello baila tan provocativamente, tan sensualmente. Ya muy cerca el uno del otro, ANAYAN, que se mueve a su compás, le dice.

ANAYAN Se debe estar muriendo de ganas...

FERNANDO Ya lo se... caerá solita, me lo pedirá por favor.

49.4.-BALCON DE LA HABITACION DE CATY

CATY totalmente excitada observa como FERNANDO baila provocativamente con ANAYAN.

También observa a MERCEDES y a LOLA en sus juegos eróticos y roces prolongados con los jóvenes.

MUSICA QUE LLEGA DESDE LA PLAYA

CATY no aguanta más.

Violentemente se da la vuelta y entra en sus habitación.

49.5.-HABITACION DE FRED Y MARY

MARY, excitadísima, entra del balcón y se dirige a FRED y casi como implorando su atención, lo llama.

MUSICA DE TUMBADORAS QUE LLEGA DESDE LA PLAYA.

MARY Fred...!

FRED está absorto en lo que escucha en su magnetofón, palabras de las cuáles va tomando nota en su cuaderno.

MARY (TRASTORNADA) Fred, por favor!

FRED sin mirarla siquiera.

FRED (CON TONO DE POCOS AMIGOS) No me molestes ahora, Mary (SIN MIRARLA SIQUIERA) ¿No ves que estoy ocupado?

MARY sin saber como reaccionar, que hacer, se mete en el cuarto de baño.

40.6.-HABITACION DE CATY

CATY, recostada sobre la cama, se aferra desesperadamente a una de las almohadas, abrazándola contra su cuerpo.

MUSICA DE TUMBADORAS QUE LLEGAN DESDE LA PLAYA

CATY tiene el rostro contraído, crispado, Son sensaciones nuevas, nunca experimentadas antes por ella.

49.7.-CUARTO DE BAÑO DE LA HABITACION DE FRED Y MARY

MARY se está desnudando lentamente, pero, extrañamente, no se introduce en la bañera sino que se sienta sobre la tapa de la taza.

El agua de la ducha cae con su sonido monótono, reiterativo.

SONIDO DE LOS BONGOS Y TUMBADERAS DEL EXTERIOR, MEZCLADO CON EL SONIDO DE LA DUCHA.

MARY se retuerce por unos fuertes estremecimientos internos, como si una fiebre se hubiera apoderado de ella.

Sus manos bajan lentamente hacia su entrepierna, rozando todo su cuerpo desde el pecho hacia abajo.

Finalmente sus manos se introducen en su entrepierna.

49.8.-PLAYA FRENTE AL HOTEL

Mientras ANAYAN y FERNANDO bailan, divirtiéndose con el baile mismo; en otro sector LOLA y MERCEDES ya están fuertemente abrazadas a MUCHACHO 1º y MUCHACHO 2º, prácticamente provocándolos sexualmente. En un momento dado LOLA, MERCEDES, MUCHACHO 1º y MUCHACHO 2º desaparecen en las sombras de la noche, hacia un lugar alejado del baile.

MUSICA CARIOCA FERVIENTE

ANAYAN levanta la vista hacia el balcón de la habitación de FRED.

49.9.-HABITACION DE CATY

CATY, fuertemente abrazada a su almohada, que la tiene metida entre sus piernas, se frota en ella como si de un cuerpo masculino se tratara, buscando una satisfacción imposible de obtener.

MUSIUCA DE TAMBORES DE FUERA.

49.10.-PLAYA FRENTE AL HOTEL, ZONA ADYACENTE

En un lugar separado de las miradas, puede se detrás de una barca, u otro elemento propio de la playa, sombrillas, tumbonas, etc., LOLA va llegando al orgasmo en su interrelación con el MUCHACHO 1º. Es feliz, natural; es la esencia misma del encuentro sexual.

MERCEDES, no lejos de allí, le sucede otro tanto con el MUCHACHO 2º.

MUSICA DE TAMBORES Y BONGOS

49.11.-HABITACION DE FRED Y MARY, CUARTO DE BAÑO

En el interior del cuarto de baño, mientras el agua de la ducha cae sobre la bañera, mezclada con el sonido de fuera, MARY se ha metido las manos en el pubis y entre un sentimiento de vergüenza y deseo irrefrenable, comienza a masturbarse.

MUSICA DE TAMBORES, BONGOS Y GRITOS FEMENINOS QUE LLEGAN DEL EXTERIOR, MEZCLADOS CON EL SONIDO DEL AGUA CAYENDO.

Con suma delicadeza, CAMARA yendo sobre PP de MARY, se observa, o se intuye, el movimiento de sus manos y la sensualidad extrema al cual ella va llegando, autocomplaciéndose, en algo similar a un orgasmo.

NOTA DE MONTAJE: PLANOS 48.6 A 48.11 PUEDEN MONTARSE EN PARALELO, CON UNA VELOCIDAD CRECIENTE, PRODUCTO DE LA BREVEDAD Y LA SUCESION DE CADA PLANO, PARA DAR LA SENSACION DE LOS DIVERSOS TIPOS DE

VOLUPTUOSIDADES DE LOS PERSONAJES, ACOMPAÑADOS POR LA MUSICA CON EL RITMO ADECUADO.

50.-HOTEL DE LUJO, ZONAS VARIAS, LOBBY, DESPACHO DE ANAYAN, BAR, ETC. INTERIOR, EXTERIOR, DIA

50.1.-LOBBY DEL HOTEL

FRED retira de su casillero un mensaje, que lee con interés. Al finalizar la lectura realiza un leve gesto de desagrado. Se queda pensativo. La voz de ANAYAN llama su atención.

ANAYAN ¿ Algún contratiempo... profesor...?

FRED descubre a la mujer muy cerca de él con la mejor de sus sonrisas. No es el gesto habitual en una profesional de las relaciones públicas, sino algo más, más insinuante quizás.

FRED la observa. ANAYAN es interesante y atractiva, no hay duda. FRED tiene bien presente lo sucedido con ella durante la fiesta bruscamente interrumpida por la escapada de MARY. Fue muy inusual para él; ANAYAN despertó sensaciones desconocidas, instintos ignorados por él... Y lo sigue motivando, pero las circunstancias son otras. No existe el ambiente sensual de aquella noche...

FRED trata de llevar la conversación a un campo distinto; para ello le presenta el problema que le preocupa.

FRED Como usted sabe estoy aquí por razones profesionales... Y un tema, importante para mí, ha fallado...

ANAYAN con intención.

ANAYAN Quizás pueda ayudarlo... tengo buenas conexiones en esta ciudad... ¿Por qué no lo discutimos en mi despacho... y vemos lo que se puede hacer... Fred..?

FRED sin saber como reaccionar, o quizás, dejándose llevar por su interés por la mujer acepta.

En otro plano vemos como FRED se dirige al despacho de ANAYAN, cruzándose con MERCEDES y LOLA que se dirigen a desayunar.

50.2-CAFETERIA O ZONA DE DEAYUNOS DEL HOTEL DE LUJO

MERCEDES y LOLA entran en el lugar y se dirigen, después de echar una mirada, hacia una mesa dónde se encuentra desayunando, sola, CATY.

Al tiempo que se sientan junto a la muchacha.

MERCEDES ¿Dónde te metiste anoche...?

CATY (CON GESTO DE RESIGNACION) Estuve encerrada en mí habitación...

LOLA (EXULTANTE) Nosotras lo pasamos bomba... Si vieras que dos "macizos" nos agenciamos...!

MERCEDES Nos hicieron las mil y una, Caty... ni te lo puedes imaginar! Río, uno de los mejores lugares del mundo para follar!

CATY está entre horrorizada y atraída por el explícito lenguaje de LOLA y MERCEDES. Quizás piensa, le hubiera gustado participar en la libidinosa noche de sus compañeras de mesa.

Se acerca un CAMARERO, un joven bastante atrayente, que les pregunta en tono profesional.

CAMARERO ¿Que se van a servir las señoritas...?

LOLA y MERCEDES contemplan al joven CAMARERO. Luego se miran entre ellas y percatándose que han tenido la misma idea, se echan a reír sonoramente ante el asombro de CATY y la sonrisa, entre profesional y cómplice, del CAMARERO.

50.3-ZONA DE LA BARRA DEL BAR DEL LUGAR

FERNANDO, que se encuentra bebiéndose un café, observa con rencor la mesa donde se encuentra CATY, LOLA y MERCEDES, riéndose

provocativamente las dos últimas.

Su mirada, su gesto, es duro, vengativo. Nada le agradaría más que poder descargar de alguna manera su resentimiento sobre las tres muchachas. No olvida la afrenta a que le sometieron en la isla.

50.4- DESPACHO DE ANAYAN

Sentado a la mesa de despacho de ANAYAN, se encuentra bebiendo un refresco FRED y ANAYAN.

FRED (CONTINUANDO LA CONVERSACION) ...pues esa es la razón de mi presencia en Río, (VACILA) señorita.

ANAYAN Llámeme Anayan... Fred...

FRED (CEDIENDO) ... Anayan...

ANAYAN levantándose de su silla de ejecutiva y aproximándose con un pretexto a FRED, o sin ninguno, con franca actitud seductora.

ANAYAN Parece muy interesado en "ciertas" costumbres....Fred.

FRED Si, pero nunca pude imaginar una realidad así... Estudiar en una biblioteca las conductas humanas es muy distinto que observarlas de cerca... en vivo...

ANAYAN ya provocativa.

ANAYAN Quizás debiera participar más activamente en sus "prácticas" para poder hablar con mayor autoridad sobre el tema...

FRED haciendo un esfuerzo de voluntad se levanta y se aleja de la mujer, y con la voz, reflejo de sus contradictorias sensaciones, responde.

FRED Puede ser... pero perdería ecuanimidad, tomaría partido en mis conclusiones y eso no es lo más adecuado para un hombre de ciencia.. (COMO DISCULPANDOSE POR NO ACEPTAR LA CUASI EXPLICITA OFERTA DE ANAYAN) En las actuales circunstancias no lo considero apropiado... Anayan... y en verdad lamento no poder realizar esas "experiencias"...

ANAYAN con un gesto un tanto burlón, se aleja. Además de su orgullo de mujer ofendido, no muchos se han atrevido a rechazarla, considera que no vale la pena dar esa esa pequeña batalla. Con otro tono

de voz.

ANAYAN Así que el profesor... (NO RECUERDA, O NO QUIERE)
¿Cómo ha dicho que se llama...?

FRED Miller... señorita... ha sido un distinguido miembro del
claustro de Oxford...

ANAYAN ¿Y lo dejó todo por el amor de una joven mulata, ha
dicho...?

FRED Si... lo he descubierto con horror.. Un hombre de su
categoría intelectual perderse así....!

ANAYAN con intención, como tratando de comprender a FRED.

ANAYAN ¿Usted considera qué se ha "perdido" al seguir sus
impulsos, sus verdaderos deseos...?

FRED sabe que está en terreno resbaladizo, pero no quiere dejar de
ser honesto en sus afirmaciones y busca una salida de compromiso.

FRED En cierta manera si... él pertenece a otro mundo, a otra
sociedad... sin entrar en críticas, éste no es el medio para el cuál fue
preparado...

ANAYAN celosa de su identidad, de su país.

ANAYAN ¿Y considera que un hombre no puede cambiar,
modificarse, encontrar un lugar distinto al suyo original, dónde ser más
feliz..?

FRED convencido, yendo a buscar la respuesta en la raíz misma de
sus creencias más firmes.

FRED Francamente no... Uno no puede, ni debe apartarse de
su destino, de su lugar en la vida... Las sensaciones primarias, lo
epidérmico, no son la felicidad, Anayan... solo constituyen un momento, un
instante...

ANAYAN luego de una pausa, mirando fijamente en los ojos a
FRED.

ANAYAN La vida está constituida por momentos, por esos
instantes fugaces, Fred, cuantos más, mejor...

ANAYAN lo contempla como tratando de comprenderle. Su actitud es extraña. Finalmente toma una decisión. Se observa con claridad que la suya es una decisión meditada, aunque provocada por una actitud fundamentalmente emocional.

ANAYAN ¿Así que el profesor Miller le dice que Donna Fe no quiere que usted asista a su macumba...?

FRED le muestra el mensaje de Miller.

FRED Eso es al menos lo que afirma Miller en su mensaje...

ANAYAN ¿Y a usted le interesa presenciar una?

FRED entusiasmado.

FRED Mucho! Sería la coronación de mi programa de investigaciones en Río... el broche de oro de este viaje...

ANAYAN, luego de una pausa en que se advierte fácilmente que medita en algo muy concreto le responde.

ANAYAN Veremos lo que se puede hacer, Fred... Trataremos que su experiencia sea completa...

ANAYAN mira a FRED de forma muy especial. Luego se dirige a la puerta de su despacho, la abre.

Su rostro denota una tremenda sorpresa.

50.5.-LOBBY DEL HOTEL DE LUJO, JUNTO AL DESPACHO DE ANAYAN

Junto a la puerta del despacho de ANAYAN se encuentra MARY, con el rostro contraído en un gesto duro.

MARY (EN UN TONO MAS QUE OFENSIVO EN ALTA VOZ)
¿Qué hace usted encerrada con mi marido, zorra?

El tono y el volumen de la voz de MARY, atrae la atención de las personas que en ese momento se encuentran en el lobby, PERSONAL DEL HOTEL, HUESPEDES, ETC. ETC.

ANAYAN se siente el centro de las miradas de TODOS. Su rostro se torna duro. Va responder, pero, en ese momento, saliendo de su despacho, aparece FRED completamente alterado.

FRED ¿Qué estas diciendo, Mary?... Yo...

MARY los mirar con furor e interrumpe a FRED.

MARY Solo lo que he comprobado... O me tomas por una tontita "señor profesor"

(LUEGO DIRIGIENDOSE A ANAYAN EN TONO AMENAZADOR)
Deje en paz a mi marido, "señorita"! ¿O entre sus funciones de "relaciones públicas" entra el llevarse a los hombres a la cama?

Inmediatamente se da la vuelta, y dándoles la espalda, se aleja de allí en dirección a los ascensores con gesto y andar airados.

FRED luego de unos instantes de duda, en que cruza su mirada con ANAYAN, corre detrás de MARY, llamándola; ella no le presta la menor atención.

FRED (ALEJANDOSE) Mary, Mary... escucha...! No es lo que piensas... estás cometiendo un gran error...! Vamos, recapacita...! (ETC. ETC. MIENTRAS SU VOZ SE VA PERDIENDO)

ANAYAN los sigue con la mirada dura, llena de rencor.

Se le acerca lentamente FERNANDO.

Mira con atención a ANAYAN.

ANAYAN le responde también con una mirada llena de intención.

Pasan por delante de ellos LOLA, MERCEDES, que con los ojos se burlan de FERNANDO.

CATY también pasa pero con la mirada baja fija en el suelo. No solo no puede soportar las mudas recriminaciones de FERNANDO, sino, tampoco el espectáculo dado por sus padres.

Desde lo lejos se ve a FRED tratando de hacer recapacitar a MARY.

FRED (DISTANTE) Mary, Mary...! Por favor, no demos espectáculos...!

ANAYAN y FERNANDO vuelven a cruzar sus miradas. Hay un mudo entendimiento y pacto entre ellos.

51.-BAR ("BOTIQUIN") EN LAS CERCANIAS DEL HOTEL DE LUJO, CALLES VECINAS

**PLAYA CERCANA AL BAR Y AL HOTEL DE LUJO, ETC. INTERIOR,
EXTERIORES, DIA:**

51.1.-BAR ("BOTIQUIN") EN LAS CERCANIAS DEL HOTEL DE LUJO, INTERIOR

En un típico bar popular de Río de Janeiro, de los que tienen todo el interior abierto al exterior, sin puertas ni ventanas.

Los parroquianos del bar realizan sus consumiciones directamente en la barra, o llevándoselas con ellos a otros rincones del local.

En el momento de iniciarse la acción, TIM se encuentra explicando a un CLIENTE, puede ser uno de los habituales servidores de la playa vecina (PLAYEROS, VENDEDORES DE CAFE, ETC.) trabajo por lo que entiende un poco de ingles y lo chapurrea otro tanto, una maravillosa jugada de futbol que ha presenciado.

TIM mima la acción con su gran copa, o jarra, de cerveza en la mano, que se mueve con las contorsiones de su cuerpo , pero de la cuál no se derrama ni una gota del preciado líquido.

No lejos de allí, también con su gran copa, o jarra, en las manos, ANNE, contempla las evoluciones de su marido.

TIM concentra la atención de toda la CLIENTELA, compuesta mayormente por GENTE POPULAR de Río de Janeiro.

Se nota con facilidad que TIM y ANNE se encuentran más cómodos en ese ambiente que en el sofisticado hotel de lujo donde se alojan por motivos del azar.

En un rincón, puede ser de la barra o del local, se hallan PEDRO, FERNANDO y ANAYAN conversando entre ellos en voz baja.

TIM (APOYANDO SUS PALABRAS CON MOVIMIENTOS DE SU CUERPO)... Linaker corrió, corrió como un gamo y alcanzó el balón... Nadie, pero nadie en el campo de juego, en las gradas, podía creerlo...! Era imposible, pero Gary lo consiguió! Luego, tranquilo, levantó la cabeza, observó a sus compañeros y lanzó un largo centro pasado... En la otra banda recogió la pelota Johnson (COMPROBAR EL NOMBRE) y la devolvió de primera al área contraria...! Y allí ya estaba Linaker! Sin ni siquiera mirar, saltó, cabeceó el balón picado hacia abajo....y GOOOOOLLL, GOOOOOOOLLLL! El más hermoso tanto que he visto en mi vida...

TIM fatigado, bebe un largo trago de su jarra sin respirar siquiera. El CLIENTE, que ha seguido con interés las palabras de TIM ha estado esperando con paciencias el final del relato de TIM para responderle, con mala intención manifiesta.

CLIENTE Si ese ha sido el mejor gol que ha visto en su vida ¿Qué me puede decir entonces del gol que le marcó Maradona a Inglaterra en el campeonato mundial de México...?

TIM se siente tocado en sus fibras más íntimas. El recuerdo de aquella nefasta ocasión para el futbol ingles lo trastorna. Trata de reaccionar con elegancia, haciéndose el desentendido.

TIM (EN TONO DE LORD INGLES MOLESTO) Le pido perdón... ¿ A qué se está usted refiriendo, señor...?

CLIENTE, viendo que ha dado en el blanco, insiste con saña.

CLIENTE (REMARCANDO) Al gol que Maradona le marcó a Inglaterra en México, eliminándolo del campeonato... ¿ O es qué de "ese" gol usted no se acuerda...?

TIM continúa en su actitud de caballero ofendido.

TIM No acostumbro a recordar las acciones de delincuentes que con sus actitudes, las cuáles, como en el caso que usted desgraciadamente menciona, un drogadicto público y confeso, ensucian con su presencia un noble deporte como es el futbol.

Luego dirigiéndose a ANNE con el mismo tono solemne, le dice.

TIM Vamos Anne! Evidentemente, a pesar de que sirven buena cerveza "lager" a un precio razonable, este no es un lugar adecuado para nosotros...

ANNE le obedece, no sin antes escanciar hasta la última gota la jarra que tiene en su mano.

ANNE Si querido!

TIM le extiende su brazo del cuál se coge ANNE.

TIM (EN TONO DE CABALLERO OFENDIDO) Vamos!
TIM y ANNE salen como un matrimonio noble con las cabezas en alto. Al hacerlo pasan por delante del grupo formado por PEDRO, FERNANDO y ANAYAN que se encuentra discutiendo, en voz baja, un tema de gran interés. La CAMARA se queda con ellos.

51.2.-BAR ("BOTIQUIN") EN LA CERCANIAS DEL HOTEL DE LUJO, RINCON DEL MISMO

PEDRO se resiste con gestos muy evidentes a los pedidos de FERNANDO y ANAYAN.

PEDRO No, no... de ninguna manera... con la macumba no se juega...

ANAYAN tratando de ser más convincente y clara.

ANAYAN Pero mi amigo.... Nunca hemos pretendido una Macumba verdadera.... solo una presentación para entretener a los turistas del hotel...

PEDRO sigue firme.

PEDRO No, definitivamente no...

FERNANDO trata su vez.

FERNANDO Es como si fuera una función de teatro... algo ser representado... como si estuviéramos en carnaval...

PEDRO definitivo.

PEDRO Burlarse de la macumba es jugar con fuego, mis amigos.

PEDRO se bebe de un trago la copa de "cashasha" con limón que tiene delante y sale del bar hacia la calle.

FERNANDO paga con urgencia las consumiciones y acompañado de ANAYAN corren tras PEDRO.

Pasan delante del CLIENTE que celebra su triunfo ante Tim.

CLIENTE ¿Vio como se uso el ingles? No le gusto nada lo de Maradona...! Y eso que no le recordé la derrota ante España en el Maracaná en 1950!

51.3.-CALLES VECINAS, EXTERIOR

PEDRO escoltado por FERNANDO y ANAYAN que continúan tratando de convencerlo.

PEDRO Don Pedro... Ustedes mi amigo...!

PEDRO No para esas cosas...

ANAYAN Siempre le he dado los mejores viajes, las excursiones más rentables...

PEDRO Le estoy muy agradecido, señora, pero no me pida que me burle de la "macumba"... Yo creo en ella y es lo más sagrado del mundo...

FERNANDO Pero si no es una burla, mi amigo! Solo un ejemplo. Como todas esas que hay por ahí para los turistas...

PEDRO Contraten una de esas! ¿Para qué me necesitan a mi precisamente...?

ANAYAN busca argumentos.

ANAYAN Por qué el profesor ingles es un especialista en estos asuntos y se daría cuenta de inmediato!

Llegan a la playa; PEDRO se les adelanta.

ANAYAN y FERNANDO se miran entre ellos. Parece imposible convencer a PEDRO:

Sin embargo deciden insistir. Y se meten en la playa detrás del mulato.

51.4.-PLAYA DE RIO, EXTERIOR, DIA

Es el ambiente de un día de verano en una playa de Río; BAÑISTAS, SALVAVIDAS, VENDEDORES AMBULANTES DE CAFE, TOMATE FRITO, SURFISTAS, MUJERES GUAPISIMAS, LIGONES DE PLAYA, TURISTAS, ETC. ETC.

ANAYAN y FERNANDO dan alcance a PEDRO que camina a toda prisa, enfadado, por la playa, sin rumbo fijo.

FERNANDO se decide.

FERNANDO Pedro, tú eres mi amigo y te diré toda la verdad.
PEDRO se detiene y se enfrenta con FERNANDO.

PEDRO (CON UN TONO DE RECONVENCION) Por ahí debías haber comenzado, hijo mío! Con Pedro da Silva no se juega! (Y ENCARANDOSE CON ANAYAN) ¿Y usted señora?

ANAYAN luego de intercambiar una mirada con FERNANDO.

ANAYAN También, Don Pedro...

FERNANDO con tono sincero.

FERNANDO Esos extranjeros nos han ofendido, se han burlado de nosotros y hemos pensado utilizar una representación de una macumba, falsa...

ANAYAN apoyando a FERNANDO.

ANAYAN Falsísima por supuesto! Pero con visos de realidad. No debe olvidar que el profesor ingles conoce mucho de macumbas...

FERNANDO ...Para vengarnos de ellos y ponerlos en ridículo como ellos nos han puesto a nosotros...

PEDRO dudando.

PEDRO Es peligros... con Xangó no se juega...

ANAYAN Solo es una función de teatro mi amigo!

PEDRO ¿Usted haría una función de teatro con la Virgen María y el niño Jesús, doña Anayan?

ANAYAN segura de haber encontrado el camino.

ANAYAN Hay miles de funciones de teatro, don Pedro, con la Virgen María y el Niño Jesús! Decenas de películas! ¿Acaso no las ha visto en televisión los Viernes Santos?

PEDRO reflexiona, trata de poner en orden sus ideas.

PEDRO Es verdad... "Ben Hur" Me gustó mucho! Lloramos todos en casa a más no poder!

Luego, prectándose que ha aflojado demasiado pronto, reacciona.

PEDRO Costará un fortuna... Tengo que traer un montón de gente... velas...cachazza en abundancia... un gallo...

FERNANDO saca de su bolsillo un fajo de billetes y se lo mete en la mano.

FERNANDO Aquí tienes para los primeros gastos....

PEDRO escondiendo rápidamente el fajo de billetes son contarlos siquiera.

PEDRO ¿Y cómo quieren que sea? ¿Blanca o negra?

ANAYAN pregustando su revancha.

ANAYAN Negra y lo más auténtica posible!

52.- AUTOBUS EN MARCHA POR CALLES DE RIO Y ZONAS CERCANAS, INTERIOR, EXTERIOR, ANOCHECER

52.1- AUTOBÚS EN MARCHA POR LAS CALLES DE RÍO, INTERIOR

En el interior del autobús conducido por Pedro, se encuentra el grupo de turistas formado por FRED, MARY, CATY, TIM, ANNE, LOLA y MERCEDES.

FERNANDO de pie junto a PEDRO explica al GRUPO algunas de las situaciones que van a presenciar, creando las expectativas necesarias.

Por debajo de las palabras de FERNANDO suena música brasilera de tono mágico, propio de las ceremonias negras, o de raíz afrobrasileña muy acentuada.

FERNANDO ...Hemos conseguido el permiso necesario con mucho trabajo... A los sacerdotes de la "umbanda" no les agrada la presencia de personas que vienen a burlarse de ellos...Exigen respeto por su culto... Les ruego que observen compostura y buenas maneras... Recuerden que no se trata de una representación de las habituales para turistas, sin ningún respeto por las tradiciones, sino de una ceremonia auténtica, a la cuál tendrán el privilegio de asistir...

PEDRO lo observa por el rabillo del ojo, con una expresión un tanto especial.

SUBE MUSICA AFROBRASILERA

En el asiento trasero LOLA y MERCEDES se mueven al ritmo de la música que sale por los altavoces del microbús.

MUSICA AFROBRASILERA DE CARACTER RELIGIOSO NEGRO CON SU RITMO DE TAMBORES Y VOCES

En un asiento, sentado él uno junto a la otra,, se hallan FRED y MARY. La mujer se encuentra de mal humor y no disimula.

MARY (DE MAL TONO) ¡No se para que hemos aceptado concurrir a un ritual pagano!. ¡Lo único que nos faltaba en este "maravillo" viaje tuyo!.

FRED también de mala manera.

FRED Si tanto te molesta, mejor hubieras hecho quedándote en el hotel...

MARY con peor intención, masticando con ira apenas contenida las palabras.

MARY Si... eso querías...poder dar salida a tus bajos instintos sin mi presencia...

FRED molesto de tales insinuaciones, tratando de ser cordial.

FRED Mary, deja de una vez esas ideas! ¿Cómo ni puedes creer capaz de tales actos? ¿Traería acaso a Caty, si esas fueran mis intenciones...? (PAUSA-OBSERVA A MARY) Solo mi mueve un interés científico...

MARY observa por la ventanilla el paisaje sin responder a FRED.

52.2- AUTOBUS EN MARCHA, CALLES DE RIO (BARRA DE TIJUCA O SIMILAR) JUNTO AL MAR, EXTERIOR

El autobús circula por un acantilado muy alto que da al mar. Es una vista hermosa, de increíble belleza.

Es el anochecer de un día de verano, con sus "entre dos luces" lleno de colores y matices.

PLANOS desde punto de vista de los PASAJEROS del autobús.
PLANOS GENERALES del autobús en marcha.

MUSICA DE LA ESCENA ANTERIOR.

52.3 AUTOBUS EN MARCHA, INTERIOR DEL MISMO

TIM sentado junto a ANNE contempla el paisaje. No pueden reprimir su admiración.

ANNE (EMBELESADA) ¡Nunca he visto nada igual! ¡Que belleza, Tim...!

TIM no puede resistirse. Está atrapado al igual que su mujer por la magia del paisaje.

TIM Si... pareciera que nos encontráramos en otro mundo...(DEJANDOSE LLEVAR POR UN LIRISMO INCONCEBIBLE EN UN RUSTICIDAD EXTERIOR) ¡Es un crepúsculo digno de los dioses del Olimpo...

Aprieta el brazo de su mujer contra el suyo. Se miran arrobados. Repentinamente un terrible pensamiento hace presa de él y combinando radicalmente, ya en alta voz, se dirige a FERNANDO.

TIM ¡Oiga! ¿Cuánto nos va a costar esta excursión? ¿Aquí no dan nada gratis! ¡Ni el paisaje!

FERNANDO con una sonrisa, trata de aplacar las reticencias de TIM

FERNANDO Nada, señor Jones... Es completamente sin cargo... Es una invitación de nuestra agencia de viajes, para que se lleven un buen recuerdo de su estancia en Río...

TIM desconfiado vuelve a la carga con otra pregunta.

TIM ¿Incluidas las bebidas...?

FERNANDO Bebidas sin límite, a discreción, a nuestro cargo... completamente gratis, señor Jones...

TIM volviéndose a sus compañeros de viaje.

TIM (EN ALTA VOZ) ¿Lo habéis oído todos? ¡Bebidas a discreción, sin cargo, gratis, completamente gratis...!

FERNANDO sonríe con una mueca de circunstancias.

PEDRO lo contempla con cara de circunstancias por el espejo retrovisor.

FERNANDO se acerca al asiento de CATY que está sola y desde el pasillo le dice con la mejor de sus sonrisas.

FERNANDO Espero que lo esté pasando bien, señorita Darwell...

CATY transportada por la belleza del momento, le contesta con una sonrisa.

CATY ¡Es maravilloso! ¡Nunca he visto nada igual!
(DANDOSE CUENTA DE QUIEN ES SU INTERLOCUTOR, CAMBIA Y CON TONO ARREPENTIDO AGREGA) Aún no le he pedido disculpas...

FERNANDO con un gesto y el tono de quién no sabe a que se refiere la muchacha.

FERNANDO ¿Por qué debía pedírmelas...?

CATY con tono de circunstancias.

CATY Por lo sucedido el otro día en la isla...No fue mi intención...

FERNANDO interrumpe el discurso de la joven con un gesto adecuado.

FERNANDO (CON LA MEJOR DE SUS SONRISAS) ¡Vamos! No tuvo ninguna importancia... Quién no sabe aceptar una broma con el necesario "fair play es mejor que se recluya en un convento de clausura...

CATY feliz de oír tales palabras, conteniéndose apenas.

CATY ¿De verdad?

FERNANDO con la mejor de sus sonrisas, aproximándose, case en un susurro.

FERNANDO Por completo...(CON INTENCION) ¿Quién se puede enfadar con un ángel...?

CATY baja la mirada avergonzada por el cumplido del joven. Suspira alicaída.

CATY Gracias... No me podía tranquilizar pensando en que le había

hecho daño...

FERNANDO la contempla amistosamente por momento. Luego, dirigiéndose a LOLA y a MERCEDES, con una amplia sonrisa.

FERNANDO ¿Y por ahí, cómo va la cosa...?

LOLA y MERCEDES como siempre dispuestas, responden con alegría.

LOLA ¡Fenomenal!

MERCEDES ¡Dispuestas a pasarlo a tope, "meu amigo"....!

FERNANDO se da vuelta y observa a PEDRO que lo contempla a través del espejo retrovisor.

PEDRO tiene los ojos fijos en él.

Los ojos de FERNANDO reflejados en el espejo tienen un extraño fulgor de fría venganza, a pesar de su amplia sonrisa exterior.

52.4-AUTOBUS EN MARCHA, ZONA CERCANA A RÍO

El autobús en marcha se interna en una foresta cercana a la playa de Tijuca (o similar), deteniéndose por completo en un pequeño claro de la foresta.

MUSICA DE TAMBORES Y TAMBORILES RITUALES AFROBRASILEROS

53.-CLARO EN LA FORESTA,ZONA ARBOLADA, ROCAS, LEVE ACANTILADO, PLAYA DE ARENA AL PIE DEL ACANTILADO, CON ROCAS, EXTERIOR, NOCHE

53.1 CLARO EN LA FORESTA

El autobús se ha detenido cerca del claro, al final de un camino sin pavimentar que los ha llevado hasta ahí desde la carretera que costea el mar.

MUSICA DE TAMBORES Y TAMBORILES RITUALES AFROBRASILEROS

El GRUPO formado por FRED, MARY, CATY, TIM, ANNE, LOLA Y MERCEDES bajan del autobús guiados por FERNANDO, que los lleva hacia un lugar determinado del claro donde se encuentran unos rústicos bancos de madera.

PEDRO, quién ha bajado también, desaparece en la espesura y en la noche.

El lugar se encuentra iluminado por los reflejos de una hoguera de regulares dimensiones y también por unos faroles de kerosene, tanto de mecha como a presión tipo "primus" o conocidos como "sol de noche", colgados de los árboles vecinos o de algunos palos clavados en la tierra del claro.

Es una noche estrellada y luminosa, quizás con Luna llena.

De las vecindades se oye el murmullo de las olas que mueren en la playa o golpean en las rocas cercanas.

SONIDO DEL MAR EN LAS ROCAS Y PLAYA VECINA.

En el claro se hallan MACUMBEROS y MACUMBERAS vestidas con sus trajes blancos. La inmensa mayoría son negros o mulatos, de todas las edades, aunque predominan las MUCHACHAS JOVENES y MUCHACHOS JOVENES. Tampoco falta algún blanco y emigrantes del campo, "CAMPONESES", fácilmente reconocibles por sus facciones y el color terroso de su piel.

Muchos de los MACUMBEROS están tensando y preparando sus tambores, tamboriles e instrumentos rituales, como pueden ser algún tipo especial de "maracas" u otros elementos de sonido religioso.

SONIDOS PROPIOS DE LOS INSTRUMENTOS DESCRIPTOS.

En un lugar, cerca de la hoguera, unos gallos con las patas atadas, cacarean asustados.

CACAREOS DE LOS GALLOS ASUSTADOS

Todo este ambiente es percibido con extrañeza, no exento de temor en algunos, por los visitantes europeos, nuestro GRUPO, que se sientan

en los bancos a indicación de FERNANDO.

FERNANDO (CON UNA SONRISA) Dentro de muy poco comenzará, en cuanto el "pai de santo" y la "mae de santo" decidan... ¡Qué la pasen bien! Los recogeré cuanto todo haya terminado. ¡Adiós!

FERNANDO se aleja y se mezcla con alguno de los presentes.

Dos MULATAS JOVENES se les acercan y una les da vasos de vidrio, mientras les piden con una sonrisa.

MULATA 1ª (EN PORTUGUES) Fais favor...fais favor...

Los INTEGRANTES DEL GRUPO cogen sus respectivos vasos mientras la MULATA 2ª les llena los vasos, casi hasta el tope, con un licor directamente servido de una garrafa.

TIM levanta el vaso y brinda, dirigiéndose a sus compañeros de viaje.

TIM ¡A vuestra salud, compañeros!

Y se echa el contenido de un golpe en la boca. Los OTROS tratan de beber pero es un licor rudo, fuerte, de alta graduación, "cachasasa". A casi todos les sabe a fuego y les produce toses y carrasperas, etc. etc.

TOSES, CARRASPERAS, ETC.

MARY ¡Parece fuego!

MARY hace un gesto de asco.

MERCEDES que sacude la cabeza y cierra los ojos, subraya.

MERCEDES ¡Es fuego!

CATY lo toma, y aunque su sabor es fuerte para ella, bebe, por inexperiencia, un buen trago. Tose sin poder contenerse.

TOSES VIOLENTAS DE CATY

FRED está entusiasmado. Y mientras extrae de uno de sus bolsillos una libreta de notas, exclama.

FRED ¡Esto es apasionante!

MARY con un gesto de desprecio, quizás no muy auténtico. Ella también se siente atraída por el extraño ambiente, pero prefiere disimular.

MARY !Repelente más bien, dirás!

53.2.- ZONA CERCANA A LOS ÁRBOLES

FERNANDO habla con MULATO 1º y MULATO 2º. Les señala el GRUPO DE EUROPEOS, en especial les indica LOLA y MERCEDES. Se pueden ambas MUJERES ver en un plano desde punto de vista de ellos.

MULATO 1º y MULATO 2º asienten. Han comprendido cuales son sus objetivos. Los MULATOS son dos jóvenes de buena planta y bien parecidos, dos de ellos exponentes viriles de su raza.

TAMBORES Y TAMBORILES SIGUEN PREPARANDOSE.

53.3.- ZONA DEL CLARO

En la zona donde se encuentra encendida la hoguera, aparece repentinamente, como surgido de la nada, el "PAE DE SANTO", que con un grito da la señal para que comience la macumba.

Los TAMBORES, TAMBORILES Y DEMAS INSTRUMENTOS DE SONIDO comienzan a ser ejecutados por MACUMBEROS que al mismo tiempo comienzan a cantar una extraña melodía llena de palabras dialectales afrobrasileñas propias de la ceremonia.

SONIDO DE TAMBORES, TAMBORILES Y DEMAS INSTRUMENTOS.

CANCIONES PROPIAS DE UNA MACUMBA NEGRA.

TODOS los MACUMBEROS comienzan a bailar al ritmo de los tambores.

El "PAE DE SANTO" dirige la ceremonia durante unos instantes.

Nadie de los GRUPO DE EUROPEOS puede reconocer en él a PEDRO, el conductor habitual del autobús. Es él sin embargo.

VOCES DE PEDRO, "PAE DE SANTO"

En un momento dado aparece la "MAE DE SANTO" con un penetrante grito.

GRITO DE LA "MAE DE SANTO"

Detrás suyo entran bailando las FILIAS DE SANTO, Sacerdotisas del culto, vestidas con los ropajes propios de la ceremonia.

TAMBORES, SONIDOS RITUALES Y CANTOS.

Entre las sacerdotisas se encuentra, vestida como una de ellas ANAYAN.

Los MACUMBEROS y MACUMBERAS envuelven al GRUPO DE TURISTAS. Los incitan a beber y los invitan a fumar los grandes cigarros de hoja, los "charutos", que han comenzado a degustar parte de los componentes de los coros religiosos.

Sin poder evitarlo, casi empujados por los MACUMBEROS, el GRUPO comienza a beber el fuerte licor ritual.

TAMBORES, TAMBORILES E INSTRUMENTOS RITUALES, CANTOS QUE VAN AUMENTANDO DE RITMO Y POTENCIA. El ritmo, el ambiente general se va apoderando del GRUPO DE TURISTAS. TIM está muy divertido y bebe mucho, ya acostumbrado al fuerte sabor de la "cachasasa".

GRITOS DE TIM

Los otros TURISTAS lo hacen con más moderación pero no pueden evitar ser ganados por el ambiente general.

En algún momento las miradas de secreta convivencia entre algunos MACUMBEROS, principalmente entre MULATO 1º y MULATO 2º, así como entre ANAYAN y PEDRO, el intercambio de sonrisas de entendimiento, permiten percatarse al espectador de que, por el momento, nos encontramos ante la representación de una Macumba.

Las reacciones de los TURISTAS son diferentes, en un comienzo, pero luego evolucionan de manera dispar.

FRED al comienzo toma notas científicas a toda velocidad, tratando de no perder detalle. Bebe, sin embargo, y sin darse cuenta, buenas cantidades de licor que le sirven con generosidad las MULATAS

preparadas para ello.

En un momento dado comienza a fumar un "charuto". La explosiva mezcla de rudo tabaco y fuerte licor, se va apoderando de sus sentidos y poco a poco su interés científico se va frenando para dar paso a un estado previo al de una pérdida de control de sus actos conscientes.

MARY está molesta, aunque su disgusto no llega hasta el punto de abandonar el lugar. Se pone de pie, está nerviosa, un tanto excitada, y sin darse cuenta en algún momento, sin control, bebe quizás en demasía. El ambiente general se va apoderando de ella muy a su pesar. Hay picos de interés en lo que sucede a pesar de que trata de disimularlo.

LOLA y MERCEDES están dispuestas a pasarlo bien. No les importa mucho el sentido último de la ceremonia, pero intuyen de que puede haber un final sensual interesante, ya que MULATO 1º y MULATO 2º se han fijado mucho en ellas durante sus evoluciones y los dos jóvenes "están muy bien" para un "revolcón". Así queda perfectamente en claro en el intercambio de las miradas y gestos entre LOLA y MERCEDES, que también beben, y hasta fuman, a la espera del momento adecuado.

TIM Y ANNE no se preocupan mucho de nada en profundidad. Es como si estuvieran en un carnaval, y como la bebida y el tabaco son gratis, pues a gozar del momento. Es el último día y les espera, al regreso, el frío y chato paisaje de sus vidas diarias.

GRITOS Y RISOTADAS DE TIM Y ANNE QUE SE DESTACAN ENTRE EL SONIDO DE LOS TAMBORES

CATY está asombrado desde un comienzo. Bebe de a sorbos y solícitamente atendida por FERNANDO, que se encuentra junto a ella en todo momento. Observa, sorprendida, como su padre, FRED se va metiendo en la ceremonia, olvidándose de su hija. También, MARY, su madre, la deja de lado abandonando la estricta vigilancia a la que la tenía sometida desde un comienzo.

La adolescente se siente libre, dueña de sus actos y atiende las gentilezas de FERNANDO que se encuentra a su lado. Todo son sonrisas; de vez en cuando le sirve unas pequeñas cantidades de licor y la anima a beber. En algún momento, como si fuera accidental, le hace una caricia en las zonas sensibles del cuello, ante lo que la muchacha reacciona pero no rechaza.

Todas estas actitudes individuales serán marcadas por la CAMARA en un montaje con el desarrollo general de la MACUMBA y sus pasos de acuerdo al rito de la ceremonia.

TAMBORES, TAMBORILES, INSTRUMENTOS RITUALES, CANTOS Y GRITOS AUMENTAN SU RITMO Y VOLUMEN HASTA LLEGAR A UN PUNTO CERCANO AL MAXIMO.

A partir de este momento se desata el "clímax" de la situación general, formada por las situaciones parciales, como a continuación se detallan: TIM Y ANNE, ganados por el ambiente general y las danzas, salen a bailar, y aunque sus torpes movimientos desentonan de la elegancia y la suavidad de los movimientos de los MACUMBEROS, de alguna forma participan en la MACUMBA.

LOLA y MERCEDES son sacadas al ruedo de las danzas, son llevadas en su desarrollo, por MULATO 1º y MULATO 2º. Las dos están alegres, un tanto bebidas y bien dispuestas a llegar al final de la acción, que ellas presuponen y no rechazan en absoluto.

FRED, en un momento dado, es invitado a participar por una MULATA 3ª a lo que él accede. Es llevado en la danza hasta un punto en dónde se enfrenta con ANAYAN, que lo estaba esperando. Luego de un momento de sorpresa,, FRED acepta la sugerente invitación de ANAYAN y abrazándose a ella, comienzan a danzar, alejándose de a poco del conjunto general de la MACUMBA. Allí, ANAYAN, entre las violentas contorsiones dictadas por el ritmo frenético de los tambores, comienza a agitarse en un acto de extrema incitación sexual para con FRED a lo que no rehúsa, pero reacio al comienzo aceptar paulatinamente con timidez.

TAMBORES, TAMBORILES, Y CANTOS A RITMO FRENETICO.

PEDRO, "PAE DE SANTO" y "LA MAE DE SANTO" dirigen con sus voces, gestos y movimientos el desarrollo de la MACUMBA.

MARY, ya francamente obnubilada por el alcohol, del que ha abusado, por el ambiente general, deambula sin conciencia entre los MACUMBEROS y los demás componentes de la ceremonia.

CATY, al verse libre de toda vigilancia, sola, se deja llevar por sus impulsos y acepta, sin reticencias, la invitación a bailar de FERNANDO que la abraza y la aprieta contra su cuerpo; después de unos momentos, FERNANDO se la va llevando hacia la zona de las rocas, próxima a la playa al pie del suave acantilado.

TAMBORES, TAMBORILES, CONTOS Y GRITOS PROXIMOS AL

FRENESI

Las escenas que a continuación se detallan, deben ser montadas por planos, u otra forma a decidir por la REALIZACION de acuerdo al ritmo general de la secuencia.

53.4- ZONA CERCANA A LOS ÁRBOLES

FRED y ANAYAN se besan y se abrazan sensualmente, acariciándose lascivamente, en los momentos previos a una relación sexual más completa.

FRED ha perdido el control consciente de sus actos y solo se deja llevar por sus instintos más primarios.

En un momento caen al suelo, abrazados, quedando FRED de espaldas.

ANAYAN monta de rodillas sobre él y comienza a agitarse violentamente en una simulación completa del acto sexual que, se presupone, no tardará en llegar.

TAMBORES, TAMBORILES Y CANTOS DE MACUMBA FRENETICOS.

53.5- ZONA DEL CLARO CERCANO A LA HOGUERA

LOLA y MERCEDES, completamente fuera de control ya, totalmente bebidas y sumidas en una especie de ensoñación, dejan hacer.

MULATO 1º y MULATO 2º ponen de rodillas a LOLA y a MERCEDES.

PEDRO, en su papel de "PAE DE SANTO", con un gallo vivo en las manos lo degüella con una navaja y vierte la sangre, que escapa por el cuello del animal, sobre las cabezas de LOLA y MERCEDES, mientras da voces afrobrasileñas dirigidas a los dioses negros de la Macumba.

PEDRO VOCES Y ORACIONES DIRIGIDAS A LAS DIVINIDADES DE LA "UMBANDA".

En un momento dado, MULATO 1º y MULATO 2º, con sendas navajas de afeitar comienzan a rasurar las cabezas de LOLA y

MERCEDES, afeitándoles sus respectivas cabezas hasta la piel misma.

MERCEDES y LOLA sin darse cuenta de lo que sucede, o demasiado asustadas por ello, dejan hacer la faena de ser rapadas y perder sus hermosas y cuidadas cabelleras.

TAMBORES, TAMBORILES Y CANTOS RELIGIOSOS FRENETICOS.

53.5 -ZONA DEL CLARO, UN TANTO ALEJADA DE LA HOGUERA CENTRAL

MARY baila abrazada a un HOMBRE a quién no conoce. Esta la besa en el cuello y le mete mano. MARY deja hacer, pero en un momento, sin saber porque, se desprende de él y sigue deambulando entre los integrantes de la ceremonia, sin exacto sentido de lo que acontece, ya que entre la bebida y el ambiente general, ha perdido todo sentido de la realidad.

53.6 -PLAYA CERCANA

FERNANDO abraza y besa con sensualidad a CATY, que a pesar de su impericia, responde en su excitación, con todas sus fuerzas juveniles.

FERNANDO busca sus entrepiernas que ella abre generosamente.

FERNANDO se prepara y la penetra. Ante las dificultades que ofrece y el dolor de la desfloración reflejada en el rostro de CATY, FERNANDO se sorprende. CATY es virgen.

FERNANDO trata de retirarse, pero CATY, ansiosa, deseando ser poseída, lo abraza violentamente y perfecciona el acto por ella, a pesar de la aparente inactividad de FERNANDO.

FERNANDO, tremendamente excitado, finalmente acepta la entrega y posee a CATY.

TAMBORES Y TAMBORILES, VOCES Y GRITOS EN TODO SU PAROXISMO. SUBRAYANDO EL MOMENTO.

53.7- ZONA CENTRAL, CERCANA A LA HOGUERA

MARY pasa, deambula cerca de dónde TIM y ANNE bailan como unos integrantes más de la Macumba.

MARY también pasa cerca de dónde PEDRO invoca a los dioses, mientras LOLA y MERCEDES, rapadas, con la sangre del gallo corriéndole por la cabeza, los vestidos, gimen como poseídas, arrodilladas ante los dos MULATOS que blanden sus navajas en alto, mientras gritan.

TAMBORES, TAMBORILES, CANTOS, GRITOS, ETC. EN SU GRAN CLIMAX.

53.8- ZONA CERCANA A LOS ÁRBOLES

ANAYAN y FRED se poseen en un estallido salvaje, impensable en el cultivado profesor británico.

Detalles de la acción sexual.

TAMBORES, TAMBORILES, ETC IDEM ANTERIORES.

53.9 - PLAYA CERCANA

CATY y FERNANDO han finalizado su primera relación, pero la sangre joven de ambos, la situación, los incita a reanudarla.

Comienzan los escarceos previos, entre risas y picardías, alegres, confiados.

FERNANDO la abraza y se coloca sobre ella, que se entrega con felicidad.

En ese momento alguien aparta a FERNANDO con fiereza, con brutalidad.

Es MARY. La sorpresa es total.

El temor se refleja en los rostros de FERNANDO y de CATY.

Pero la reacción de MARY es inesperada, completamente sorpresiva.

MARY, en vez de actuar en defensa de su hija, la olvida del todo. No existe para ella. No le importa lo que ha pasado entre FERNANDO y CATY. MARY es solo una hembra en celo que viene a buscar al macho que le gusta, FERNANDO.

Se arroja sobre él y trata con manipulaciones, con sus actos, que el joven la posea.

FERNANDO al comienzo no sabe como reaccionar pero, finalmente, excitado por la bella mujer en que se ha convertido MARY, acepta el juego y la toma, comenzando con ella el acto sexual, olvidando la presencia de CATY.

CATY, horrorizada por la escena, comienza a gritar como una poseída.

CATY; GRITOS PENETRANTES Y HORRORIZADOS.

MARY y FERNANDO no le prestan la menor atención ; ni la oyen, se podría decir.

CATY, gritando, trata desesperada, de separarlos,, quizás para recuperar a su hombre en brazos de otra mujer, no de su madre...

MARY la arroja con violencia lejos de ellos. No quiere que los interrumpan...

CATY prosigue con sus gritos de horror y pedido de auxilio.

CATY GRITOS SALVAJES DE HORROR Y SOCORRO

53.10 -ZONA CERCANA A LOS ÁRBOLES

FRED descansa, en brazos de ANAYAN, del violento encuentro sexual con la mujer, que también respira agitadamente a su lado, satisfecha.

Desde lo lejos, atravesando, no se sabe cómo, los sonidos de la MACUMBA, llegan, débiles los gritos de CATY.

**SONIDOS DE TAMBORES Y TAMBORILES UN POCO MÁS
RELAJADOS. DEBILES GRITOS EN OFF DE CATY, LLEGANDO**

DESDE LOS LEJOS.

FRED se incorpora. Presta atención y luego se levanta como impelido por una fuerza incontrolable.

Va en dirección a los gritos de CATY.

53.11- ZONA CENTRAL, CERCAN LA HOGUERA

FRED atraviesa, rápidamente, en velocidad creciente, la zona central, donde la decaer un poco los redobles de los tambores y demás sonidos , los cantos, la acción se va serenando.

Vemos pasar a RED, a TIM y ANNE bailando todavía con los demás MACUMBEROS en un momento de descanso de la ceremonia.

Vemos, ya con FRED corriendo, a LOLA y MERCEDES, rapadas, con la sangre del gallo derramada sobre sus cabezas, llorando abrazadas.

GRITOS DE CATY HORRORIZADA EN OFF APROXIMANDOSE

FRED pasa por delante de PEDRO, completamente bebido, que se mueve como un autómeta.

FRED atraviesa el ambiente general de la Macumba en su momento más bajo.

TAMBORES Y DEMAS SONIDOS DE ACUERDO A LA SITUACION DE RELATIVO RELAX.

53.11 -PLAYA CERCANA

FERNANDO y MARY se poseen con furor ante la aterrorizada y desesperada CATY.

FRED aparece en un momento dado.

FRED, enloquecido por lo que ve, los dos poseyéndose salvajemente, CATY desflorada, se arroja sobre FERNANDO y lo separa violentamente de MARY.

Sin que FERNANDO sepa a que atenerse, porque el ataque es sorpresivo, FRED lo comienza a golpear enfurecidamente.

FERNANDO, aterrorizado, comienza a correr, tratando de huir del furor de FRED.

FRED coge del suelo una gruesa rama y lo persigue.

FERNANDO se mete en el agua del mar, buscando un refugio.

FRED lo alcanza y lo golpea con fuerzas, hiriéndolo en la cabeza de la cuál comienza a sangrar.

FERNANDO, semiconsciente, sangrando, trata de avanzar por el agua que le llega hasta las rodillas, sin saber bien a dónde se dirige.

FRED lo alcanza y se prepara, con furia asesina, a darle el golpe definitivo, él que lo mate.

Por un movimiento fortuito de FERNANDO, no lo consigue, golpea en el agua, pero FRED insiste.

En su rostro se ve reflejada, en todos sus aspectos, la ira homicida de un hombre primitivo. Se prepara para dar el golpe mortal y va a descargar la rama sobre la cabeza ensangrentada de FERNANDO.

Cuando comienza la acción, un fuerte abrazo lo detiene.

Es TIM, que viniendo a la carrera, se arroja sobre FRED impidiendo el golpe asesino.

Sin embargo FRED se separa de TIM, con una fuerza inesperada en él; se aprieta nuevamente a matar a FERNANDO, que vacila entre las aguas ensangrentadas.

Vuelve a levantar la rama homicida y apresta a descargarla. Pero en ese momento PEDRO aparece y lo detiene, apretándole por detrás las muñecas con todas sus energías.

FRED trata de liberarse y volver al ataque, lo que consigue a medias. Forcejea con PEDRO. Cuando está a punto de obtener su libertad de movimiento TIM, que ha podido volver a la acción colabora con PEDRO, y ambos, con mucho esfuerzo, controlan la furia homicida de FRED, doblegándolo en el agua del mar.

FRED, empapado en el agua fría del amanecer, reacciona poco a poco.

De rodillas, se afloja; cree oír la voz de Donna Fe.

DONNA FE (OFF, RESONANCIA) "¡Dentro de poco, de muy poco, profesor Fred Darwell, usted será el protagonista, el personaje central de un acontecimiento único en su vida, que disolverá ese tenue barniz protector de sus creencias...(LA VOZ SE VA DESVANECIENDO).

En un plano general, o combinación de varios, mientras el sol comienza a despuntar en el mar, vamos el total de la escena.

Iluminados por el amanecer están MARY, con sus ropas deshechas, desgredadas con los sentidos perdidos, obnubilada, de rodillas contra un peñasco; ANAYAN, altiva como una diosa primitiva, sonríe levemente, contemplando la escena.

LOLA y MERCEDES, lloran abrazadas, con sus cabezas rapadas.

Los demás, MACUMBEROS y OTROS, hacen marco al plano final de TIM y ANA abrazados en la playa.

PEDRO pretende que el desfalleciente FERNANDO seriamente heridos trata de sacarlo del agua.

FRED, de rodillas en el agua, con la cabeza metida en el pecho, con los ojos cerrados, apretadamente, llora en silencio.

FIN DE LA PELICULA